



# ENTRE EL CIELO Y EL SUELO

HIPÓDROMO DE MADRID





© JUNQUERA ARQUITECTOS

1

LA REHABILITACIÓN DEL HIPÓDROMO RESCATA LOS VALORES DEL PROYECTO ORIGINAL, DESVIRTUADOS Y PERDIDOS POR MODIFICACIONES POSTERIORES. CONSTRUCTIVAMENTE, CONLLEVA IMPORTANTES RECALCES, EL TRATAMIENTO DE LAS MARQUESINAS Y UNA RECUPERACIÓN DE OFICIOS TRADICIONALES.

POR *Carlos Page*

**Desde los primeros** trabajos de rehabilitación, las obras del hipódromo se han cerrado en diferentes fases. Con el nuevo vuelo de sus marquesinas, la arquitectura española recupera una de sus imágenes canónicas. Pero rehabilitar este conjunto requiere muchas más intervenciones que, por exigencia de la propiedad, se debían compatibilizar con su funcionamiento. “Esto lleva a ejecutar algunos oficios en

los momentos de parón de carreras, en invierno, con las dificultades consiguientes (heladas de morteros de cal, morteros de terrazos que no fraguan, saneamientos que no se pueden ejecutar por lluvias, etc.)”, señala la arquitecto técnico y directora de la ejecución de la obra, María Vallier Rodríguez-Acosta. “Aunque la mayor dificultad estuvo en la ejecución de los nuevos cimientos de los edificios exis-

tes”. La primera actuación que se realiza es la de las marquesinas. Lo explica la directora de la ejecución de la obra: “Las láminas de hormigón (de 6 cm de espesor en las puntas de los voladizos) se encontraban fisuradas en gran parte de la superficie y con importantes coqueras. Se eliminó toda la pintura inferior y la impermeabilización superior mediante hidrolimpiadora, para dejar vista la superficie de hormigón. Luego se abrieron con radial todas las fisuras, se sellaron y se realizaron taladros en el inicio, final e intermedio de cada una, colocando unas cánulas que servían para introducir la resina y para garantizar que se rellenaba toda la fisura”.

La cara superior de las marquesinas se impermeabiliza con pintura de poliuretano, material que necesita una superficie de aplicación muy homogénea. Se consigue con morteros de baja resistencia. “Como aún tienen mayor resistencia que el hormigón original, para evitar que arrancaran su superficie se aplicaron en

1. Imagen de la tribuna central, durante los trabajos de rehabilitación.

2. Vista de las marquesinas en voladizo.

3. Vestíbulo de la tribuna sur.



2



3



## AÑOS DE TRABAJO

### COMPLEJA EJECUCIÓN

Esta obra se ha ido finalizando por partes. La restauración de las marquesinas fue lo primero que se acometió y acabó en enero de 2009. Después, se produce la reparación estructural de los edificios históricos, completada en octubre de 2012. Casi solapándose con ella, viene la rehabilitación de edificios históricos cuyo final parcial se certifica en julio de 2013. La obra que falta (una serie de pequeñas ampliaciones que dotarán al hipódromo de los servicios necesarios para su correcto funcionamiento) se prevé terminarla en el primer trimestre de 2014.

1

2



3



4





6



7



8



9

Esto motiva su recalce mediante encepados con micropilotes. “No hay que olvidar”, comenta la directora de la ejecución de la obra, “que estas estructuras son de 1936 y fueron de las primeras construidas con hormigón armado”. Los trabajos de cimentación se efectúan desde el interior de los edificios, eliminando los forjados de los vestíbulos existentes para construirlos posteriormente.

#### OFICIOS TRADICIONALES

También es destacable la recuperación de oficios tradicionales en los acabados, como los terrazos in situ. “Fueron realizados de forma artesanal en todos los pavimentos tanto interiores como exteriores. El responsable de la empresa que los ha ejecutado, Tehnossa, aprendió el oficio de su padre, quien ya trabajó en el hipódromo. Se eligió el color realizando muestras con distintos áridos y pigmentos en el cemento para que fuera lo más parecido al terrazo original”, señala la directora de la ejecución de la obra. “En los graderíos se habían atornillado sillas de plástico que taladraron el material original. Para restaurarlo se levantó una franja de 12 cm

5

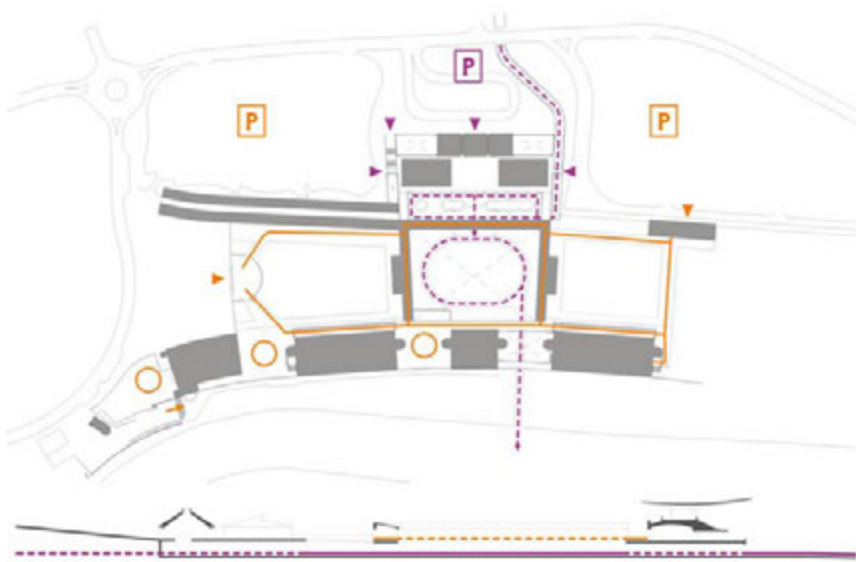


cuadros de 1x1 m. Y se terminaron con la pintura de poliuretano en tres capas”, concreta la directora de la ejecución de la obra. “En la cara inferior de las láminas se reprodujo, a mano, la tablilla del encofrado en aquellas zonas en las que existía pérdida de hormigón y se terminó el conjunto con pintura anticarbonatación”. Durante la fase de prospección constructiva se comprueba la existencia de deficiencias y daños estructurales, sobre todo en la cimentación de las tribunas.

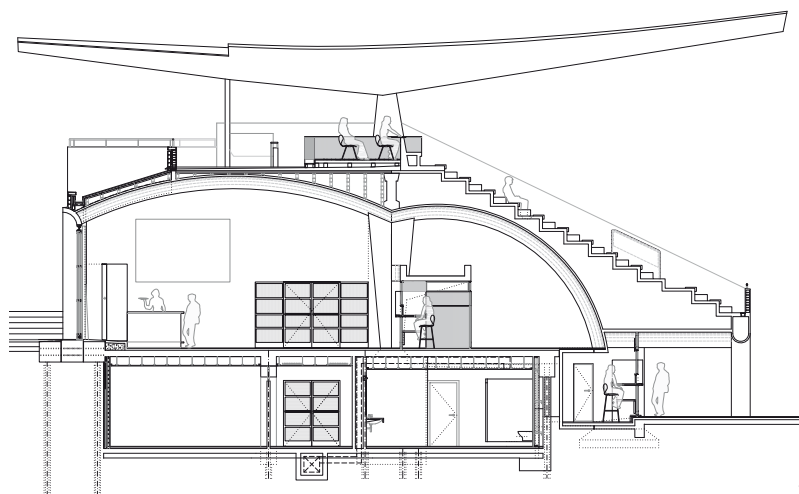
1. Vestíbulo tras la rehabilitación.
2. Recalces de la tribuna sur.
3. Reparación de la cara superior de las marquesinas.

4. Reconstrucción de la Sala de Carruajes.
5. Restauración de las marquesinas, vista inferior.
6. Alzado de las tribunas, desde la pista.

7. Sección transversal del conjunto, centrada en la tribuna.
8. Sección transversal, por la terraza anexa.
9. Planta de cota 0.



1



2

## FICHA TÉCNICA

### PROMOTOR

Hipódromo de la Zarzuela, S.A.

### PROPIEDAD

Patrimonio Nacional.

### PROYECTO/PROYECTISTA

Jerónimo Junquera García del Diestro.  
Junquera Arquitectos S.L.P.

### DIRECCIÓN DE OBRA

Jerónimo Junquera García del Diestro.  
Junquera Arquitectos S.L.P.

### DIRECCIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA OBRA

María Vallier, arquitecto técnico.

### COORDINACIÓN DE SEGURIDAD Y SALUD

Ana Toscano, arquitecto técnico.

### EMPRESA CONSTRUCTORA

Dragados S.A.

### JEFE DE PROYECTO

Clara Eugenia Santana.

### PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL

9.229.862,78 euros.

### FECHA DE INICIO DE LA OBRA

Marzo 2008.

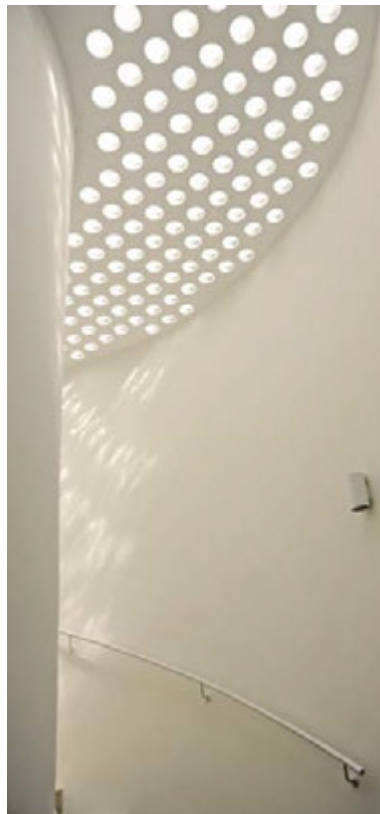
### FECHA DE FINALIZACIÓN DE LA OBRA

Restauración marquesinas: 2009.  
Reparación estructural: 2012.  
Rehabilitación de edificios históricos: 2013.





3



4



5



6



7

de ancho en toda la longitud del graderío y se rellenó con terrazo nuevo, colocando juntas de latón a ambos lados y continuando las juntas existentes”.

En los paramentos exteriores se coloca revoco de cal blanco. “Para ejecutarlo se dieron unas capas de mortero base que homogeneizaba las superficies y, como acabado, una última capa en blanco con textura realizada a mano. En algunos interiores los paramentos se han revestido con estucos de cal”. Además, las carpinterías exteriores, originalmente metálicas, se realizan ahora con perfiles de acero. Para dotar a los edificios de las instalaciones necesarias se crea una central de producción común a todo el conjunto, que se soterra en la zona sur de la pista

de carreras. “Y, a lo largo de la pelouse, se dispuso una galería enterrada y visitable mediante marcos de hormigón; por ella, las instalaciones se distribuyen a los edificios y se podrán ampliar o modificar fácilmente”.

La rehabilitación del conjunto se adjudicó mediante un concurso que ganó Junquera Arquitectos en 2004, con el objeto de recuperar valores del proyecto de Arniches, Domínguez y Torroja de 1935. La segregación de las circulaciones de caballo y público en dos niveles era uno de ellos. Otro consiste en dar a los patios sur y norte una continuidad con las terrazas entre tribunas. En la última Bienal de Arquitectura y Urbanismo fue uno de los 15 proyectos premiados.



1. Esquema del funcionamiento, con los dos niveles de circulación.
2. Sección transversal por las tribunas.
3. Detalle del voladizo.

4. Vista del tambor de escaleras.
5. Tribuna central al fin de la obra.
6. Terraza entre las tribunas.
7. Detalle de las marquesinas.