



THE MADRID EDITION HOTEL

Puerta al lujo

LA ANTIGUA SEDE DE CAJA MADRID ADQUIERE UN NUEVO USO TRAS CONVERTIRSE EN HOTEL DE PRIMERA CATEGORÍA CON 200 HABITACIONES Y DOS RESTAURANTES. ESTA INTERVENCIÓN DA VIDA AL CÉNTRICO ENTORNO DE LA PLAZA DE LAS DESCALZAS.

Por *Carlos Page*



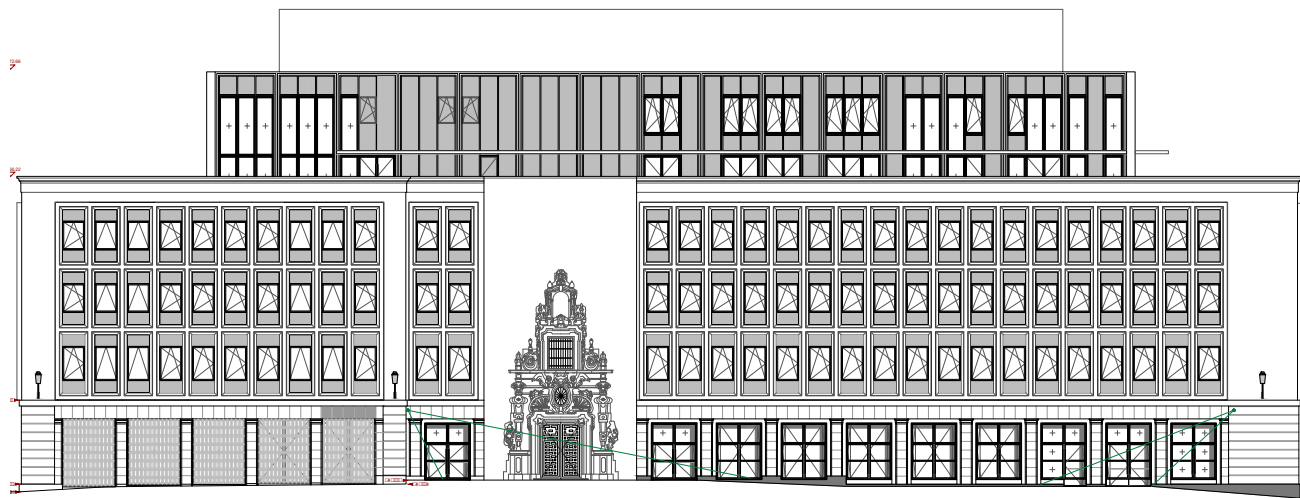
1. La entrada desde la plaza de las Descalzas franquea una portada de Pedro de Ribera.
2. La potente escalera helicoidal situada en el lobby.

El tamaño de la actuación, los estándares de calidad y confort exigidos y la protección de un elemento como la portada barroca caracterizan esta rehabilitación del edificio situado en la plaza de Celenque, 2. Todo se traduce en una compleja ejecución que se desarrolla en tres fases. “Debido a la adaptación al Código Técnico, a los requerimientos del nuevo uso y a las particularidades del proyecto, se intervino sobre la estructura”, señala José Alberto Alonso Campanero, arquitecto técnico y director de Ejecución de Obra junto a su colega la arquitecta técnica María Picos Pérez. “Para ejecutar nuevos núcleos de comunicación se desmontaron forjados y se cerraron otros. La construcción de las piscinas, de la estructura de la remonta de cubierta y la reorganización de las rampas de acceso a sótano





ALZADO NOROESTE





1

obligaron al refuerzo de forjados, vigas y pilares". Las técnicas empleadas fueron varias; los pilares que necesitaban de mayor sección se recrecieron con hormigón y se utilizó acero para la nueva configuración, con vigas metálicas y forjados. "Se actuó también sobre la cimentación, agrandando las zapatas para absorber las nuevas solicitaciones. Para ello hubo que liberarlas previamente de sus cargas mediante complejos apeos en todas las plantas", concreta Alonso Campanero.

Para el técnico, uno de los desafíos más complicados fue lograr, en un edificio ya existente, las altísimas prestaciones de atenuación acústica requeridas por el operador. "Hubo que emplear sucesivas capas de aislamientos e independizar tabiquerías y suelos usando soluciones tipo *box in box* para asegurar el confort".

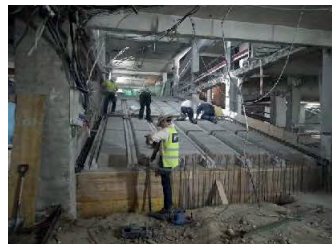
Entre los nuevos elementos significativos destaca la escalera de acceso, en el lobby, que se realizó en chapa de acero lacada. "Esta escalera helicoidal requirió de una modelización estructural com-

pleja para el análisis de vibraciones y se transportó en partes desde el taller de Asturias donde fue fabricada", señala el director de Ejecución.

Una de las entradas al hotel utiliza otra pieza reseñable, esta vez histórica: su portada barroca. Está incluida en el catálogo de elementos protegidos como elemento urbano singular con Nivel 1 y la proyectó el arquitecto Pedro de Ribera en 1733 bajo el reinado de Felipe V. "Realizada en su totalidad en granito de la sierra de Madrid, cuenta con una calidad de talla excepcional", subraya José Alberto Alonso. "Desde el estudio se realizó una labor de documentación, análisis de patologías y restauración completo, y se contó en obra con profesionales especializados para su restauración". Procede del antiguo Convento de San Martín, emplazado en la céntrica parcela que hoy ocupa el hotel, con acceso a través de la calle Arenal. Enfrente se conserva el Convento de las Descalzas y dista muy poco de la Puerta del Sol.



2



3



4



LA IMPORTANCIA DEL TAMAÑO

El nuevo hotel de la línea más exclusiva de la firma Marriot cuenta con 177 habitaciones, 21 suites y 2 áticos. Entre sus equipamientos destacan: dos piscinas privadas de diferentes tamaños, ambas situadas en la cubierta, dos restaurantes a cargo de sendos chefs, un *punch room* donde poder tomar un cóctel, gimnasio y spa. Totaliza casi 25.000 metros cuadrados construidos, lo que le convierte en uno de los establecimientos más completos y de mayor tamaño de Madrid. En la capital tiene el récord de la piscina más grande sobre la cubierta de un edificio existente.

Edificio singular

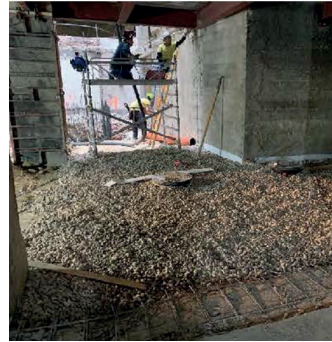
THE MADRID EDITION HOTEL



1



2



3



4

5



6

- Fachada a la plaza de Celenque.
- Actuación en los forjados de cubierta para la piscina.
- Trabajos sobre las estructuras del hotel.
- Las dos pantallas semicirculares que conforman la escalera Sur.
- Detalle del interior del spa.
- Construcción del nuevo cuerpo.
- Aspecto de una de las habitaciones..
- La mesa de billar, esculpida en una sola pieza de mármol blanco.

Esta situación urbana presenta la ventaja de un fácil abastecimiento de todo tipo de servicios necesarios para la ejecución y puesta en marcha. "No obstante, los suministros y operatividad de la obra se han visto paralizados en ocasiones puntuales por coincidir con celebraciones de la ciudad", según precisa el técnico. "También ha sido complicado el acceso de camiones de gran tonelaje con equipos de gran peso, pues ha requerido cortes de calle y petición de acceso nocturno".

EJECUCIÓN

Las obras se iniciaron con el vaciado del edificio, los desmontajes ligeros de tabiquerías, instalaciones y acabados, hasta dejar la estructura preparada para su intervención. Posteriormente se realizaron las labores de refuerzo de cimentaciones y estructuras, adecuando el edificio a la nueva disposición y funcionamiento del hotel. "Estas fueron las dos primeras fases, realizadas por distintas empresas especializa-

SE HA PRESTADO
UNA ESPECIAL ATENCIÓN
A LA SOSTENIBILIDAD.
EL INMUEBLE CUENTA
CON LA CERTIFICACIÓN
LEED GOLD



das”, señala el director de Ejecución. A la vez que comenzaban los trabajos de distribución interior se llevaba a cabo la rehabilitación de las fachadas, insertando los módulos de carpintería de aluminio anodizado en cada uno de los huecos existentes con precisión milimétrica. Con estos trabajos se inicia la tercera y última fase, en la que destaca, según Alonso Campanero, “la complejidad del trabajo de coordinación entre instalaciones y arquitectura; por un lado, por la complejidad de las instalaciones diseñadas, bajo los más altos estándares de confort y, por otro, por los requisitos del tamaño de habitaciones y del interiorismo”.

Para los replanteos y encajes de núcleos de comunicación y espacios interiores se utilizó el escáner láser. “Mediante el manejo de la nube de puntos comprobamos tridimensionalmente estos ajustes con la mayor exactitud”.

Las instalaciones son fundamentales para el funcionamiento de un edi-





JOSÉ ALBERTO ALONSO Y MARÍA PICOS
DIRECTORES DE EJECUCIÓN DE OBRA

"LA COORDINACIÓN ENTRE LOS ESPECIALISTAS FUE EL MAYOR RETO"

"La propiedad exigió un altísimo nivel de excelencia en prestaciones y acabados del edificio", subrayan los directores de Ejecución; "por eso se contrató a más de 10 consultores internacionales de distintas especialidades, desde iluminación hasta interiorismo. La coordinación para adecuar sus recomendaciones a la normativa española fue un gran reto para la dirección facultativa".



2



3

1. Frentes del edificio hacia la plaza de las Descalzas.
2. Reparación de una hoja de madera con cuarterones.
3. Prueba de limpieza en la restauración de la portada.
4. Sala del restaurante Jerónimo, uno de los dos del hotel.
5. Espacio interior del hotel.



1



4



5

ficio como este. “Se utiliza un cuerpo en cubierta sobre la remonta, aislado con paneles acústicos, donde se disponen las máquinas de climatización y el grupo electrógeno. Los niveles de calidad y confort requeridos han sido excepcionales”, subraya el arquitecto técnico, “por lo que el diseño de patinillos, comunicaciones y registros ha sido revisado a conciencia para su correcto funcionamiento y pensando en el mantenimiento posterior”.

Además, se prestó especial atención a la sostenibilidad de la intervención, consiguiendo finalmente la certificación LEED Gold. “Se han mejorado las prestaciones térmicas de la envolvente y los sistemas de generación de frío y calor son de última generación”, subraya José Alberto Alonso Campanero.

INTERIORISMO

Entre la decena de consultores internacionales que han participado en la configuración del hotel, destacan John Pawson y François Champsaur en el campo del interiorismo. La escalera del lobby recoge sus ideas de recrearse en la simplicidad de líneas. Con un enfoque minimalista, con el uso de objetos como un tapiz de la Real Fábrica o mantones de Manila en ese mismo espacio, han tratado de caracterizar los diferentes ámbitos mediante citas y referencias a la capital combinados con diseños de marca. En las habitaciones, el cabecero de yeso retroiluminado en las camas alude a la portada de Pedro de Ribera. Todo se completa con materiales de texturas tan reconocibles como la madera, la piedra caliza y el lino. 

ficha técnica

Promotor

SOL HTL Project SLU.

Proyecto/proyectista

Carlos Ferrater y Xavier Martí Galí (OAB-Office of Architecture in Barcelona). César Ruiz Larrea y Gorka Álvarez (Ruiz-Larrea & Asociados).

Proyecto de instalaciones

Alejandro García Ugena (Ove Arup & Partners S.A.U.).

Proyecto de estructuras

Juan Calvo Rodríguez (Pondio Ingenieros, S.L.).

Dirección de obra

OAB-Office of Architecture in Barcelona Ruiz-Larrea & Asociados

Directores de Ejecución de Obra

José Alberto Alonso Campanero, arquitecto técnico, y María Picos Pérez, arquitecta técnica (Proskene Conservation & Cultural Heritage).

Coordinación de Seguridad y Salud en fase de Proyecto y Ejecución

Ramón Jiménez Sosa, arquitecto técnico (CSP Coordinación de Seguridad y Salud).

Empresas constructora

Fase 1. Desmontajes: DEMA S.A.
Fase 2. Rehabilitación estructural: Fernández Molina Obras y Servicios S.A.
Fase 3. Construcción: Dragados S.A.
Trabajos de restauración: Madeplagas S.A.

Presupuesto de Ejecución Material

32.000.000 euros

Fecha de inicio y finalización de la obra

Enero 2019/noviembre 2021.

Consultores

John Pawson y François Champsaur: interiorismo.
Arvo Arquitectura S.L.: arquitectura e interiorismo.
Bernabéu Ingenieros S.L.: cálculo de estructuras
Gregorio Marañón Medina: paisajismo.
Isometrix: Iluminación.
Jean Paul Marti: Cocinas.
Applus: OCT control de calidad.
SGS Tecnos Commtech: commissioning.

Ubicación

Plaza de Celenque, 2
28013 Madrid