Mercat Sagarra de Santa Coloma de Gramenet

Bany de llum

Cristina Arribas
Arquitecta
informatiu@apabcn.cat



Nom de l'obra: Remodelació del Mercat Sagarra

Ubicació: Plaça d'en Ferran de Sagarra de Santa Coloma de Gramenet

Promotors: AMB (Àrea Metropolitana de Barcelona) / Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet

Autora del projecte: Blanca Noguera (arquitecta - AMB)

Col·laboradors del projecte:
Albert Dalmau (arquitecte tècnic - AMB), Manuel Arguijo y Asociados (estructures), Mur-Garganté Arquitectos Asociados (instal·lacions), Vera Kolina (arquitecta - AMB), Marta Juanola, (control de qualitat - AMB)

Directora d'obra: Blanca Noguera

Directors d'execució de l'obra:
Albert Dalmau

Coordinadora de seguretat i salut:
Raquel Dopico (UTE CSS AMB)

Constructora: Grupmas Edificació

Cap d'obra: Ramon Batlle

Principals industrials:
Velme,Teules 2001, Groc grup àmbit Estructures muntatges soldadures js. Metalisteria sabinox, Fainsaltec

Data d'acabament: 2014

Un mercat no és un edifici, és un lloc d'intercanvi. Almenys això és el que diu el diccionari en la seva definició. Per intervenir-hi doncs, caldrà anar molt més enllà de l'arquitectura. Això queda més clar en altres països, on els mercats són a l'aire lliure, i es fa palès que l'intercanvi, l'activitat, les relacions humanes en són protagonistes per sobre de qualsevol carcassa.



FOTOS: © JORDI SURROCA

El mercat fou el primer punt de trobada de la humanitat intentant solucionar per mitjà del comerç, allò que abans s'aconseguia a través de l'enfrontament. Tant des d'un punt de vista tangible com intangible, els mercats solen tenir un origen històric i un emplaçament dins els nuclis històrics de les poblacions, formant part intrínseca de la vida social i econòmica de la ciutat i formant part dels seus referents patrimonials i identitaris, donant moltes vegades lloc a edificacions que, a més d'aportar un important valor arquitectònic, n'han condicionat i vertebrat l'urbanisme de l'entorn.

Tot i que a molts països europeus els mercats oberts i fixos van desapareixent o perdent força, no és el cas dels països del Mediterrani, on encara es desenvolupen com a activitat central en la vida comercial de les ciutats.
El mercat, doncs, tipològicament és l'"edifici" on el concepte d'espai públic es porta al límit, una plaça envoltada de parets i coberta per una teulada.

La rehabilitació del mercat Sagarra de Santa Coloma de Gramenet no ha estat una excepció.



IMATGE AÈRIA DEL MERCAT EL 1962.





IMATGES ANTIGUES D'ARXIU DEL MERCAT SAGARRA
FONT IMATGES: SANTACOLOMAABANSIARA.BLOGSPOT.COM

Els mercats municipals de Santa Coloma de Gramenet (Fondo, Sagarra i Singuerlin) estan desenvolupant des del 2007 un Pla de Dinamització que es tradueix en tot un seguit d'actuacions que intenten promocionar aquests recintes. El temps transcorregut i les noves necessitats n'han fet necessari remodelar-los.

Es tractava de posar en valor el contenidor original, introduint totes les prestacions necessàries per un mercat actual.

El Mercat Sagarra de Santa Coloma fou inaugurat el juliol de 1934 i és el més antic dels mercats del municipi. Està situat "a la plaça" de Ferran de Sagarra, al sud del centre urbà de Santa Coloma. El 20 de novembre de 2014 va tornar a obrir les seves portes, després d'un procés de remodelació que s'iniciava a l'agost del 2013. L'objectiu era que es pogués trobar el gènere de sempre i propi d'un mercat, però en un edifici renovat i actualitzat en altres aspectes. Calia doncs, mantenir el concepte tradicional de mercat de producte fresc.

A banda de la recuperació patrimonial i arquitectònica tot adequant l'estructura i les instal·lacions als temps actuals, també s'intervé en la millora de les instal·lacions logístiques (emmagatzematge, càrrega i descàrrega, brossa, etc.) per adequar-lo a les necessitats d'avui.

Es va respectar la façana i la volumetria de l'edifici que estaven protegides pel catàleg de Patrimoni del Municipi i es va fer un buidat de la totalitat de l'interior. Es tractava de posar en valor el contenidor original, introduint totes les prestacions necessàries per un mercat actual. El nou equipament es desenvolupa en 3 nivells d'ús: planta soterrani per a magatzems, serveis i instal·lacions, planta baixa diàfana per la sala de mercat i planta primera per a sala de reunions i altres espais per a instal·lacions lleugeres.

Catedrals sense plaça

Es tracta, com és habitual, d'un edifici aïllat, de volum prismàtic i allargat format per planta baixa, planta pis i soterrani, ocupant l'espai de la plaça on es situa. Aquest tret, el fet d'ocupar la plaça, fa que l'edifici es converteixi, en el seu interior, en la mateixa plaça. Un buit interior que correspondria al buit exterior de la plaça si aquest no hi fos. Hi ha alguns exemples on aquest fet succeeix i la sensació espacial en entrar en tots ells és la mateixa. Primerament, des de l'exterior, ens pot inundar una sensació estranya, que, sense arribar a ser claustrofòbica, ens pot transmetre sensacions de certa mancança d'espai, de marge visual i de perspectiva de l'edifici protagonista, ja sigui un mercat, una catedral, un auditori o una estació. Són tipologies d'edificis que, per regla general, es situen en una plaça adjacent que els dignifica, els ofereix una presència, una façana principal, una perspectiva, encara que sigui per fer la foto.

En el cas del mercat Sagarra, com en alguns altres que mostraré, això no succeeix:



VISTA AÈRIA DEL DUOMO DE FIRENZE



MERCAT DE COVENT GARDEN, LONDRES.



MERCAT CENTRAL DE VALÈNCIA

Un cas límit i d'ocupació del buit literal seria el Mercat de Sant Antoni de Barcelona. Si ens fixem bé, comprovarem que la forma de la seva planta coincideix exactament amb el buit que resta entre els xamfrans de quatre illes de l'Eixample, d'on parteixen els quatre braços, coincidents amb els quatre carrers.

Relació buit - ple ben clara i inversa: el buit és el ple i el ple és el buit.

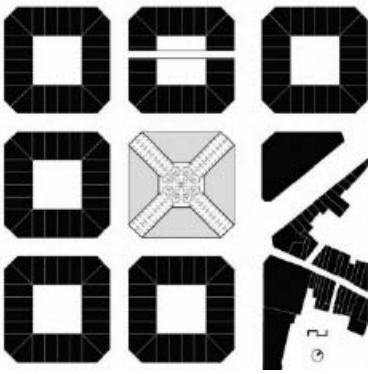
Durant el procés de les obres, la direcció facultativa va mantenir reunions amb els tècnics municipals i els concessionaris de les parades, per atendre les singularitats de cadascuna

Coordinació exemplar

Si hi ha una tasca exemplar i complexa en el projecte del Mercat Sagarra, és la coordinació. La doble coordinació entre les obres de reurbanització dels carrers de l'entorn del mercat o les de l'execució interior de les parades, que cada paradista realitzava, amb les pròpies obres de rehabilitació del mercat. El mercat entrava dins d'una operació conjunta més àmplia.



VISTA AÈRIA DEL MERCAT OCUPANT LA PLAÇA.



PLANTA DEL MERCAT DE SANT ANTONI. EQUIVAL A L'ESPAI INTERSTICIAL ENTRE 4 ILLES DE L'EIXAMPLE, GIRAT A 45º

Parades: el cor del mercat

El diàleg amb els paradistes, durant el procés de les obres va ser molt important i amb molt de pes. De fet, l'ordre i situació d'aquestes ja els venen donades en el procés projectual: tenen lògiques pròpies. Pel disseny de les parades, hi ha una fase primera i bàsica realitzada pels autors del projecte. Una estructura bàsica de la marquesina modulada segons dimensions pactades, amb el subministrament d'aigua, llum i connexions a la xarxa de sanejament. Es van pactar un tipus de persianes idèntiques per a tots i uns sostres de planxes d'acer galvanitzat. Es condicionen la disposició dels rètols i els revestiments dels ampits.



VISTA INTERIOR PROCÉS D'OBRES. MUNTATGE PARADES



VISTA INTERIOR DEL MERCAT DE SAGARRA AMB LA NOVA IMATGE I L'ACTIVITAT TRADICIONAL DE SEMPRE.

Durant el procés de les obres, la direcció facultativa va mantenir reunions amb els tècnics municipals i els concessionaris de les parades, per atendre les singularitats de cadascuna per tal d'incorporar les necessitats.
Els mercats són els llocs urbans on els comerciants es col·loquen estratègicament, i aquest és un tret clau en l'anàlisi prèvia a la intervenció. El mercat es climatitza en funció de l'usuari. Pensem doncs en un interior on els clients no es treuen abrics i on, per tant, no caldrà arribar a temperatures de confort d'altres interiors.

Nou horitzó pels mercats, noves respostes

Quins són els desafiaments que té la política de mercats actualment? Com afecta el turisme als mercats? Cal aparcament? La restauració n'ha de ser protagonista?
Siguin quines siguin les respostes, el que és cert és que l'oferta comercial no dura tant com l'edifici, per tant, l'equipament ha d'estar preparat per a això, amb programes més tous i flexibles.



INTERIOR DEL MERCAT DE SAN MIGUEL, MADRID



INTERIOR DEL MERCAT LONJA DEL BARRANCO, SEVILLA

D'exemples d'intervenció en antics mercats a casa nostra, atès que posseïm una xarxa única al món de mercats públics, n'hi ha molts.

Ens trobem en un moment en què hi ha un cert risc de «desfiguració» disfressada de transformació necessària dels mercats. Un exemple seria el Mercat de San Miguel, a Madrid, on han desaparegut les constants vitals de mercat i més aviat apunta a una mena de passarel·la gastronòmica on la restauració està per sobre de la venda del producte fresc.

Pel que fa al Mercat Sagarra, a la nit, l'edifici s'il·lumina. Malgrat sigui un edifici sense activitat durant la franja horària nocturna, serà una llanterna per l'entorn que l'envolta.

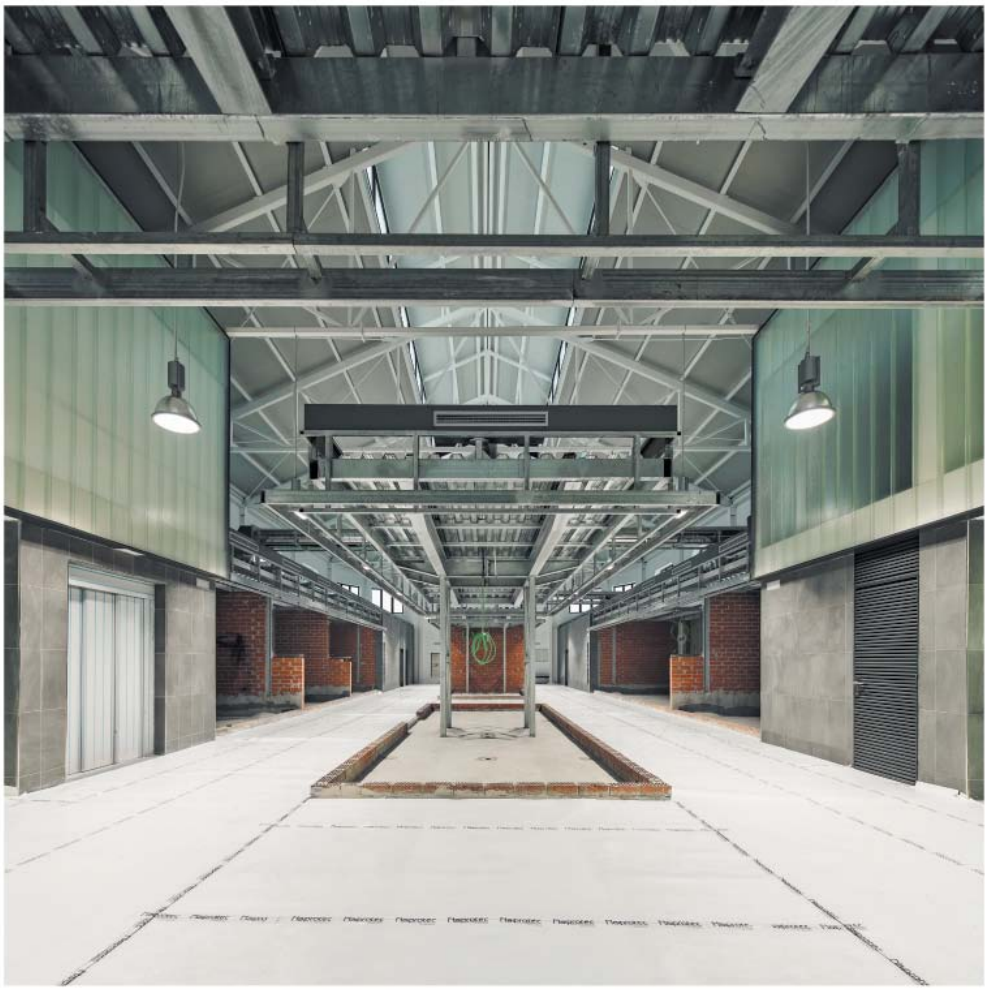
El mercat sembla tenir la propietat de la fluorescència: de dia, un bany de llum xopa totes les superfícies, els productes, paradistes, usuaris… de nit, amb el silenci i la calma nocturna, roman ple de tota l'activitat diürna, del bany de llum que ha rebut… i ho retorna tot fins que torna a sortir el sol i el mercat torna a obrir les seves portes i la seva ànima.



VISTA INTERIOR DE LA COBERTA DEL MERCAT DE SAGARRA. MERCAT BANYAT DE LLUM

La posada en valor d'un edifici de referència a la ciutat

Jordi Olivés
Arquitecte tècnic
Col·legiat 7.240
informatiu@apabcn.cat



L'edifici, construït el 1934, s'aixeca en una finca que la família Sagarra va vendre a l'Ajuntament. D'aquest fet provenen els noms de l'entorn del mercat, que es troba intercalat en l'anomenat carrer Sagarra, conformant una plaça del mateix nom a la qual hi concorren transversalment els carrers de Sant Josep, Sant Ramon i Sant Ignasi, que corresponen als noms dels tres fills de Ferran de Sagarra.

El projecte ha aportat la necessària significació a un edifici modest que de sempre ha esdevingut referent patrimonial de la història de la ciutat. Una obra molt acurada, sense estridències, en harmonia amb el context, i que ha posat en valor un equipament que havia quedat obsolet, aportant qualitat i resolent l'operativa i funcionalitat conforme a les exigències actuals.



LES IMATGES MOSTREN DIFERENTS MOMENTS DEL PROCÉS D'EXECUCIÓ DE LES OBRES AIXÍ COM ELS MATERIALS QUE HAN ESTAT UTILITZATS

Situació de centralitat i encreuament de camins

La rehabilitació del mercat s'ha desenvolupat en paral·lel amb la renovació de l'entorn viari proper i la nova ordenació de l'Avinguda de la Generalitat, una zona d'alta centralitat i densificació. L'avinguda ha estat històricament un eix estructurador de creixement urbà, essent la via de comunicació que creuava el nucli antic en l'eix Sant Adrià – La Roca. D'altra banda, la directriu longitudinal del mercat segueix la traça del carrer Sagarra, que en plànols urbanístics de l'època apareix que s'havia de perllongar per confluir amb l'emplaçament de l'església major, el nou temple que va marcar l'expansió del poble a les primeres dècades del segle XX.

Les obres d'urbanització, executades en paral·lel per la mateixa AMB, han significat una notable millora de la qualitat urbana, en la pavimentació, l'enllumenat, i la renovació de les xarxes de serveis. La nova pavimentació de la plaça elimina la calçada i defineix una plataforma única que emfatitza la presència aïllada de l'edifici del mercat.

Una obra molt acurada, sense estridències, en harmonia amb el context, que ha posat en valor un equipament que havia quedat obsolet, aportant qualitat i funcionalitat

Rehabilitació integral i conservació de la façana

La intervenció conserva estrictament la composició i essència de l'edifici antic, una construcció austera, de planta rectangular, tancaments de fàbrica ceràmica i coberta a dues aigües acabada amb teula plana, amb lluernes per a entrada de llum natural.

Els treballs es van haver de planificar en ordre seqüencial d'intervenció i de manera que la construcció no quedés desestabilitzada. Primer van ser el buidat dels components no estructurals, revestiments de coberta, i treballs especials de retirada d'elements de fibrociment. Seguidament es va fer l'estintolament de la façana amb contraforts provisionals d'entramat metàl·lics i a partir d'aquí el buidat i construcció de les noves estructures.

Les parets de façana es van estintolar sobre nous fonaments amb micropilons i sobre els murs enterrats, en una operació simultània amb l'excavació del nou soterrani que ocupa la meitat de la planta, on s'allotgen els magatzems dels paradistes, la recollida de residus, i altres cambres de serveis de les instal·lacions. Les operacions de murs i fonaments es van executar mitjançant bermes i actuant sobre trams alterns, per dames o bataches, per no descalçar la façana.

El desnivell de la plaça fa que el soterrani tingui accés directe des de la rasant de carrer per la façana Sud, on es troba la sortida de residus i l'estació transformadora, mentre que la façana oposada de l'extrem Nord es produeix l'accés del public a peu pla a nivell del mercat.

Fets els fonaments i estabilitzada la façana es va poder enderrocar la resta d'elements sobre rasant per aixecar les noves estructures intermèdies i substituir les encavallades metàl·liques de coberta, conservant la mateixa morfologia i re-dimensionant-les per a les sol·licitacions normatives. La coberta reprodueix la morfologia i materials, i les façanes es van restaurar seguint la configuració original, reparant i restituint les peces malmeses.

En el centre de la planta, junt a les portes laterals es configuren uns nuclis de servei que allotgen, en el costat O una sala de direcció, l'escala que comunica les plantes, i una entre planta amb sala reunions; i en el costat E un muntacàrregues i espais tècnics per al pas de conductes i traçats d'instal·lacions. En aquest punt s'han concentrat els conductes d'aire que apareixen a coberta a recer del frontis existent damunt l'entrada de manera que queden ocultats de la visual des del carrer.

A l'interior es realitzen els acabats dels espais generals, i serà cadascun dels paradistes qui es desenvoluparà la construcció i caracterització del seu punt de venda a partir d'uns criteris directors establerts prèviament en els plecs d'adjudicació, i del replanteig ja executat.

A nivell d'instal·lacions es defineix el sistema de climatització per a tot el conjunt. Es condiciona als usuaris que situïn els compressors de les cambres de fred en una sala específica del soterrani equipada amb ventilació, a fi d'evitar la càrrega de calor que aporten aquests equips. Per a la il·luminació s'han muntat lluminàries seguint els passadissos de circulació, suspeses de coberta a nivell del sostre de les parades, i uns altres equips de llum indirecte des de la part alta.

De fet, l'espai compta amb molt bona il·luminació natural, tant per les obertures de façana com per les lluernes incorporades entre els desnivells de coberta. El projecte contempla la instal·lació dels equips corresponents als espais comuns, mentre que cada paradista disposarà d'un subquadre des d'on es muntarà els seus propis equips i il·luminació. I anàleg criteri per a la resta d'instal·lacions.

Obra d'alta complexitat

L'import de la rehabilitació es refereix a l'equipament complet per posar en funcionament, amb totes les àrees i serveis generals, però sense el condicionament de cada parada, que va a càrrec de l'adjudicatari. Prenent els imports PEM de projecte s'observa la distribució del pressupost en quatre grans lots que concorden amb la incidència dels treballs i que, en ordre d'incidència econòmica decreixent, corresponen a: l'estructura (per a una gran nau què es refà totalment), les instal·lacions (equips i traçats per al desenvolupament de l'activitat), el condicionament interior (la distribució i acabats), i el sistema envoltant (que repara la façana i coberta existent).

Els treballs de consolidació estructural, fonamentació i estructura, representen ja 1/3 (33%) del pressupost (522€/m^2), que si s'afegeix els enderrocs i moviments de terres s'eleva gairebé al 40%. Les instal·lacions influeixen en un 25% (412€/m^2), d'entre elles amb major incidència l'electricitat (6%), la climatització (5%) i les connexions de companyia (4%). Les divisòries i acabats signifiquen un 20%, i engloben revestiments (4.5%), pintures (3.5%), paviments (3%), serralleria (3%), fusteries (2.6%) i divisòries (2.4%). El sistema envoltant consumeix un 11.5% del cost, repartit entre la nova coberta i la rehabilitació de la façana.

Pel que fa a l'import total de pressupost, la ràtio de cost de construcció resulta de 1.598 €/m^2 construït total, per a una obra de rehabilitació integral d'alta complexitat. La repercussió de la inversió efectuada sobre el nombre de parades resulta de 105.814€/parada.



LES OBRES D'INTERVENCIÓ HAN SABUT CONSERVAR BONA PART DE L'ESTRUCTURA AIXÍ COM L'ESSÈNCIA DE L'EDIFICI ORIGINAL

Els Sagarra

La memòria dels Sagarra apareix en diverses referències a la ciutat de Santa Coloma de Gramenet. Als inicis del segle XX, Santa Coloma era una vila rural on la família Sagarra passava llargues temporades a la seva finca de la Torre Balldovina, i el seu testimoni ha persistit fins a l'actualitat en diversos àmbits. El pare, Ferran de Sagarra (1853-1939), historiador i heraldista, va organitzar les primeres excavacions del poblat ibèric del Puig Castellar després de posar en valor les troballes de ceràmica efectuades per Mn. Palà en aquest cim. Va donar terrenys per construir l'escola de les Dominiques i per a l'eixamplament del cementiri vell, on es conserva un panteó de la família en què s'hi enterrà la seva esposa Filomena de Castellarnau.

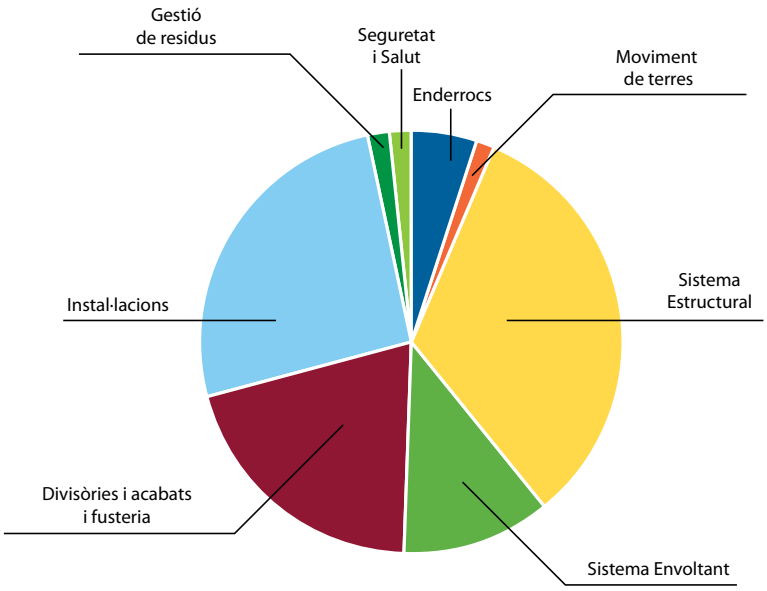


El nom de la saga

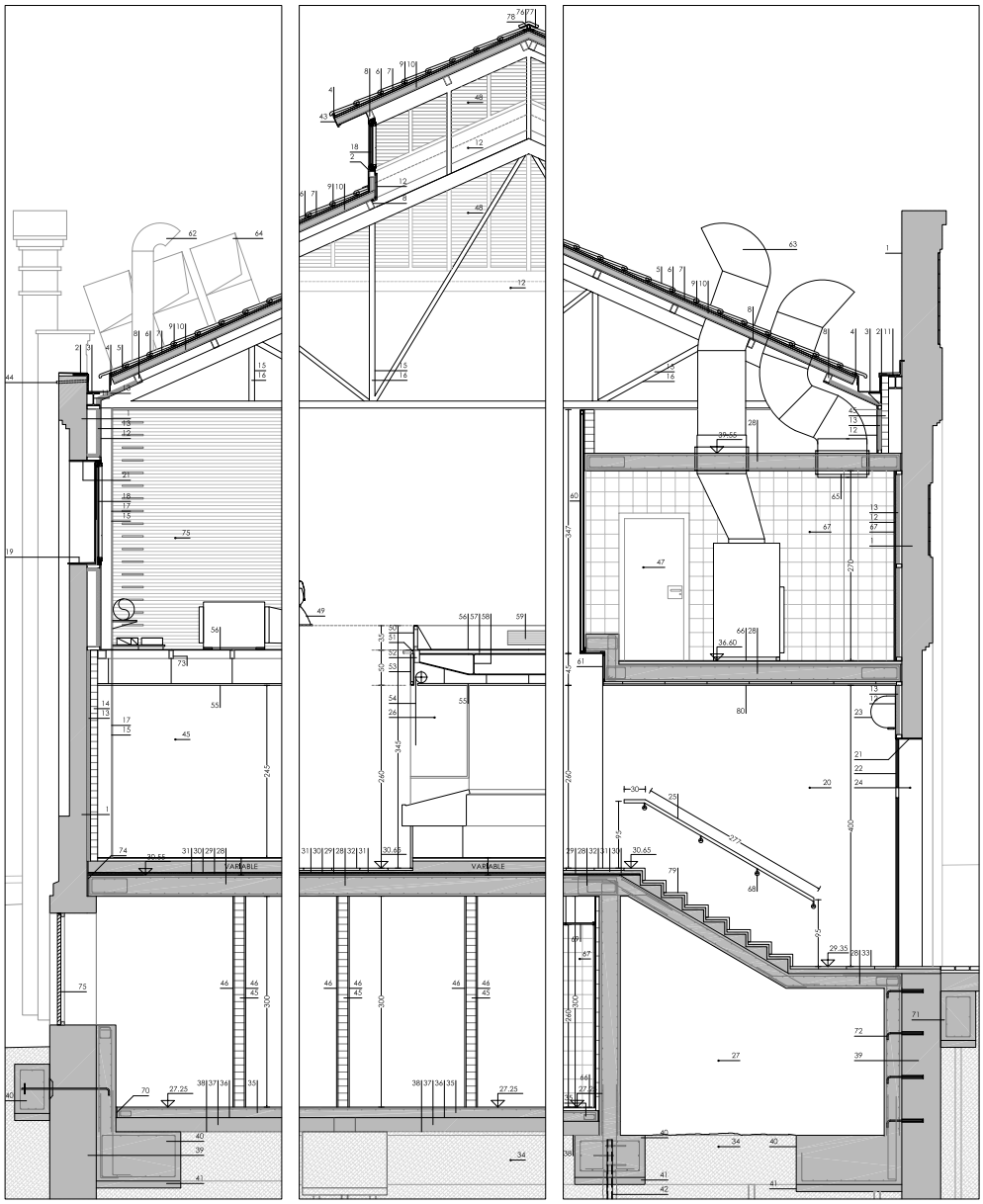
El mercat Sagarra i el carrer de Sagarra també adopten el nom de la saga familiar, i l'escola Ferran de Sagarra pren el nom de l'historiador. El fill, l'escriptor Josep M. de Sagarra (1894-1961) va deixar reflectit a la seva obra la influència de les llargues estades a la vila, en la manera de veure la seva gent i en el seu apropament a la natura. L'actual teatre municipal agafa el nom del poeta i dramaturg.

DISTRIBUCIÓ DE COST				
CAPÍTOL	**IMPORT (€)**		**%**	**e/m² const**
Enderrocs	129.645,75		5,11%	81,58
Moviment de terres	38.048,78		1,50%	23,94
Sistema estructural	829.096,19		32,65%	521,69
Fonamentació	244.137,06	9,61%		
Estructura	584.959,13	23,03%		
Sistema envoltant	291.268,86		11,47%	183,27
Cobertes	122.893,08	4,84%		
Rehabilitació façana	138.946,36	5,47%		
Aïllaments impermeabilitzacions	29.429,42	1,16%		
Divisòries i acabats i fusteries	514.167,90		20,25%	323,53
Tancaments i divisòries	60.666,09	2,39%		
Falsos sostres	11.681,99	0,46%		
Revestiments	112.992,22	4,45%		
Paviments	77.669,21	3,06%		
Fusteria d'alumini, acer, PVC	66.851,79	2,63%		
Serralleria	75.590,71	2,98%		
Envidrament	11.707,38	0,46%		
Pintures	88.867,93	3,50%		
Mobiliari	8.140,58	0,32%		
Instal·lacions	654.641,43		25,78%	411,92
Xarxa de Sanejament	40.211,37	1,58%		
Transport	29.019,09	1,14%		
Climatització i ventilació	135.062,02	5,32%		
Electricitat	156.043,49	6,14%		
Gas	10.796,14	0,43%		
Contra incendis	20.580,68	0,81%		
Aigua	43.743,02	1,72%		
Energies alternatives	4.124,63	0,16%		
Comunicacions i seguretat	19.317,00	0,76%		
Sistema de gestió	6.550,35	0,26%		
Altres instal·lacions	62.906,57	2,48%		
Serveis afectats	13.936,71	0,55%		
Companyies subministres	112.350,36	4,42%		
Gestió residus	44.102,75		1,74%	27,75
Seguretat i salut	38.564,19		1,52%	24,27
TOTAL PEM	2.539.535,85		100,00%	1.597,95

TOTAL REPERCUSSIÓ		1.597,95	€/m² const. total
Total parades = 24	Repercussió	105.813,99	€/parada
Superfícies (m²)	Construïda	Útil	
Superfície PB	987,95	843,25	
Superfície P1	96,22	72,19	
Superfície PS	505,08	388,92	
Total Superfície	1.589,25	1.304,36	



Capitol	import	%
Enderrocs	129.645,75	5,11%
Moviment de terres	38.048,78	1,50%
Sistema estructural	829.096,19	32,65%
Sistema envoltant	291.268,86	11,47%
Divisòries i acabats i fusteries	514.167,90	20,25%
Instal·lacions	654.641,43	25,78%
Gestió residus	44.102,75	1,74%
Seguretat i salut	38.564,19	1,52%
	2.539.535,85	100,00%



LLEGENDA

1. FAÇANA EXISTENT
2. MINVELL D'ACER GALVANITZAT, e = 1mm
3. CANAL D'ACER GALVANITZAT, e = 1,5 mm AMB AÏLLAMENT
4. PINTA DE VENTILACIÓ ANTI-OCELLS
5. TEULA PLANA DE CERÀMICA
6. LÀMINES IMPERM. D'ALTA DENSITAT
7. RASTRELL PRIMARI TRACTAT
8. CORREIXA TUB 80x120x5mm
9. RASTRELL SECUNDARI TRACTAT
10. PANELL SANDWICH TIPUS TERMOCHIP:
- TAULELL FUSTA HIDRÒFUGA
- AÏLLAMENT POLIESTIRÈ DE 80mm
- PLACA GUIX LAMINAT 15mm
11. BIGA RIOSTRA HEB180
12. EXTRADOSSAT AMB PLACA DE GUIX
13. AÏLLAMENT LLANA DE ROCA, e = 40mm
14. TANCAMENT CERÀMIC, e = 10 cm
15. PINTURA INTUMESC. EI-30/PINTAT/ESMALT
16. ENCAVALLADA
17. PILAR METÀLLIC HEB180
18. FUSTERIA D'ALUMINI LACAT
19. ESCOMBRADOR CERÀMIC VITRIFICAT
20. REVESTIMENT DE GRES PORCELLÀNIC
21. DINTELL DE XAPA D'ACER PINTADA
22. PORTA CORREDISSA. VIDRE SEGURETAT
23. CORTINA D'AIRE DECORATIVA
24. BRANCAL DE XAPA D'ACER PINTADA
25. PASSAMÀ RODÓ D'ACER INOX. Ø 45mm
26. VIDRE LLUNA INCOLORA, e = 8 mm
27. MUR DE FORMIGÓ, e = 30 cm
28. LLOSA DE FORMIGÓ ARMAT
29. CAPA DE NETEJA I ANIVELLAMENT 3cm
30. LÀMINA IMPERMEABLE
31. CAPA DE MORTER DE PROTECCIÓ
32. PAV. DE TERRATZO 40x40cm e = 3.3cm
33. PAV. DE TERRATZO ACABAT RUGÓS
34. TERRENY EXISTENT
35. SOLERA DE FORMIGÓ DE 15cm
36. LÀMINA DE POLIETILÈ DE 100 MICRES
37. EMMACAT DE GRAVES
38. GEOTEXTIL
39. FONAMENTACIÓ EXISTENT
40. RIOSTRA CONTÍNUA
41. FORMIGÓ DE NETEJA
42. MICROPILOTS
43. REMAT DE PLANXA D'ACER GALV.
44. GÀRGOLA AMB REIXETA Ø 25mm
45. TANCAMENT D'OBRA CERÀMICA
46. ARREBOSSAT REGLEJAT E. MIN= 2cm
47. PORTA D'ACER GALV.
48. REIXA DE PERFILS D'ALUMINI TIPUS Z
49. CAMPANA D'HALOGENURS METÀL·LICS
50. REMAT SUP. DE PARADA D'ACER GALV.
51. XAPA D'ACER e = 5mm
52. TUB DE 80x180x4mm
53. SUPORT DE RETOLACIÓ D'ACER GALV.
54. PERSIANA ENROTLLABLE
55. FALS SOSTRE PARADA
56. PAV. D'ACER GALVANITZAT e = 5 mm
57. TUB 60x60x4 mm
58. IPE-300
59. REIXA DE VENTILACIÓ DE LA PARADA
60. TANCAMENT VIDRE IMPRÈS U-GLASS
61. FOURAT D'ALUMINI LACAT
62. SORTIDA D'AIRE PER LA VENTILACIÓ
63. SORTIDA/ENTRADA D'AIRE DEL MERCAT
64. SORTIDA D'AIRE OFICINES
65. PUJADA DEL CONDUCTE DE RETORN
66. RAJOLA DE GRES PORCELLÀNIC
67. RAJOLA CERÀMICA ESM. DE VALÈNCIA
68. PLETINA CIRCULAR Ø 80mm i e = 10 mm
69. CEL RAS DE PLAQUES DE FIBRES VEGETALS
70. CORDÓ HIDROEXPANSIU CONTÍNU
71. RIOSTRA CONTÍNUA
72. CONNECTADORS CADA 60x60 cm
73. CORREIXA 60x120x4 mm
74. POLIESTIRÈ EXPANDIT 10mm
75. REIXA I TAPA D'ACER GALV. PINTAT
76. CAVALLET ANGULAR
77. LÀMINA VENTI-TOP
78. RASTRELL DE CUMBRERA
79. GRAONAT DE PEÇA DE TERRATZO
80. CEL RAS DE GUIX LAMINAT

SECCIÓ CONSTRUCTIVA E.1:50 PROJECTE DE REMODELACIÓ DEL MERCAT SAGARRA, SANTA COLOMA DE GRAMENET

Rehabilitació de la coberta del Mercat Sagarra

Javier Sanz Prat
Arquitecte

Teules 2001 va participar amb l'assessorament tècnic en fase de projecte i finalment va ser la seleccionada per dur a terme la rehabilitació de les cobertes del Mercat Sagarra a Santa Coloma de Gramenet. En aquest cas, el sistema constructiu és similar a l'aplicat al Mercat del Born (L'INFORMATIU núm. 324 pàg. 90). Es tracta d'una coberta ventilada lleugera amb panel sandvitx, subbase de rastells, làmines impermeables i teula ceràmica plana.

Abans d'iniciar els treballs a la coberta es van instal·lar les mesures de seguretat necessàries compostes de xarxes sota coberta, proteccions perimetrals i línies de vida provisionals. Per permetre posteriors tasques de manteniment, també es van instal·lar línies de vida definitives.

A Teules 2001 creiem que mantenir el nostre paisatge arquitectònic és respectar la nostra tradició constructiva. Una casa dura el que dura la seva teulada

Sobre l'estructura metàl·lica, es va instal·lar un panell sandvitx amb acabat interior de guix (Bs1d0) amb un nucli aïllant de 80 mm. Per tal d'assegurar la impermeabilització de la coberta es van col·locar dues làmines impermeables-transpirables integrades estratègicament a la subbase els rastells de fusta tractada. S'han incorporat arestes ventilades als ràfecs, teules de ventilació i una làmina ventilada impermeable sota les peces del carener per millorar el comportament tèrmic de la teulada generant una coberta totalment ventilada.

Finalment, es van col·locar teules planes alacantines envellides fixades mecànicament sobre els rastells transversals. Els acabaments laterals, tancaments de ràfecs i les canals es van realitzar amb acer galvanitzat amb plecs. Degut a la curvatura de les cantonades es van fer peces especials per aquestes zones.







TEULES 2001, SL
Jose Moreno López
info@teules.es
Tel: 93 896 28 46
www.teules.es