

---

## **Proyecto de adecuación del Palacio-fortaleza de Altamira de Elche para Museo Arqueológico Municipal**

**Antonio Alonso Parreño**

COLEGIO DE ARQUITECTOS TÉCNICOS DE ALICANTE

### **RESUMEN**

*El proyecto contempla y diferencia dos aspectos, por un lado, la consolidación, restauración y restitución de las distintas áreas que lo precisan, bien por haber quedado pendientes de restauraciones anteriores, bien por tratarse de zonas sobre las que nunca se ha llegado a intervenir, ambas necesarias para la conservación del monumento y como paso previo para su destino museístico, siguiendo la misma filosofía y las mismas técnicas aplicadas anteriormente. Por otro lado se han proyectado las nuevas estructuras y los ámbitos necesarios para por una parte, entender, recorrer y contemplar el edificio como tal monumento en sí mismo, y por otra desarrollar el programa del museo arqueológico dentro de las limitaciones que el propio edificio impone.*

### **1. CONTENIDO**

El proyecto de Julio de 2002 contempla, complementariamente a la construcción del museo propiamente dicho:

1. La restauración de las ruinas arqueológicas, especialmente referida a la consolidación de la puerta y las murallas islámicas.
2. La restauración interior de la Torre del Homenaje.
3. La restauración interior del edificio barroco.
4. La restauración de los paramentos interiores y del adarve y el paseo de ronda de la muralla Oeste.

Mientras que el museo arqueológico se desarrollará en los espacios resultantes de la mencionada restauración, con los siguientes criterios:

1. Incorporación de las dependencias y estructuras arquitectónicas existentes por bajo del nivel del patio de armas para salas de exposición permanente.
2. Remodelación del ala de levante (sobre la base de lo que fue la antigua nave de telares) para la misma función.
3. Rehabilitación de la Casa del Gobernador para dirección del museo y salas de investigación, utilizándose la planta baja como entrada para los usos públicos independientes del museo.
4. Puesta en uso de la torre del homenaje que quedará incorporada al circuito de visita de la fortaleza y destinada a exposiciones temporales del propio museo o a contener alguna pieza singular como la Dama de Elche.
5. Cubrición de los restos arqueológicos mediante cubierta de chapa de zinc y alucobond, creando al mismo tiempo una plataforma a media altura que servirá como sala de exposiciones temporales.

El patio de armas está previsto que pueda utilizarse, además de cómo centro y eje del museo, para otras funciones públicas como teatro, conciertos o exposiciones al aire libre.

La superficie útil total cerrada del museo es de 1.037 m<sup>2</sup> de los cuales 623,50 están destinados a exposición permanente, 95,00 m<sup>2</sup> a exposiciones temporales, 150 m<sup>2</sup> a dirección, investigación y restauración y el resto a servicios. Las superficies abiertas que completan el recorrido del museo, y que comprenden el patio de armas, las zonas arqueológicas, las pasarelas para recorridos perimetrales, adarves, etc., suponen además una superficie visitable de unos 1.200 m<sup>2</sup>. Es decir, la superficie total del edificio habilitada por el presente proyecto es de unos 2.200 m<sup>2</sup>.

Este edificio se complementa con lo que será el futuro Museo Arqueológico de Elche, situado en la primera planta de sótanos del parking de la Plaza de Traspalacio, conectándose ambos mediante pasarela que accede al Palacio de Altamira a nivel de planta de sótano del Patio de Armas.



*Estado inicial del Patio de Armas*

## CONSERVACIÓN DE LAS RUINAS ARQUEOLÓGICAS

Las excavaciones arqueológicas de Enero de 2001 preceptivas a la construcción de la primera fase del proyecto, dio como resultado la aparición por debajo de los niveles conocidos, nuevos restos no censados, cuya importancia obligó a reconsiderar el proyecto aprobado, redactándose nuevo proyecto dónde dichos restos cobran un protagonismo mucho mayor, como consecuencia de los informes de los Arqueólogos Srs. Ramos Fernández y López Seguí, así como del Informe Preliminar de Actuaciones Arqueológicas de López-Seguí, Pastor Mira y Tendero Fernández, que revelan la existencia de restos arqueológicos del antiguo Alcázar Islámico, algunos anteriores al siglo XI, determinando una configuración distinta a la que hasta hoy se percibía, como consecuencia de las reformas realizadas posteriormente por los Cárdenas siglo XV y posteriores siglos XIX y XX, destacándose especialmente los siguientes restos:

Una puerta islámica de 2 m. de ancho por 7 de alto, formada por tapial de la propia muralla, coronada con bóveda de ladrillo y arco de medio punto, enmarcado en un alfiz de ladrillo macizo, que daba paso a la fortaleza desde la Rambla del Vinalopó.

La propia Torre del Homenaje, cuyos arranques se encuentran a igual cota que la puerta de acceso, más profundo de lo que se suponía.

Restos de las antiguas murallas islámicas que jalonan la puerta configurando la citada entrada en recodo.

Estudio de las salas interiores de la Torre del Homenaje, con las paredes de mampostería, bóvedas de ladrillo y suelo de vigas de madera y tablas en sala principal, conservación o recuperación de graffitis y pinturas con sanguina existentes en las paredes y techos de dichas salas.

Muros formados por sillares de piedra correspondientes al siglo XVIII situados en los sótanos del Patio de Armas.

## REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO

Trabajos de restauración y conservación:

Se inicia con la instalación de grúas-torre y ejecución de los cimientos de los muros de contención del Patio de Arma, se procede al picado y limpieza de los paramentos interiores de la muralla que conforma el Patio de Armas de la Fortaleza, utilizando sistemas de restauración similares a los ya empleados en ocasiones anteriores, ejecutando los muros de tapial con hormigón armado color (cemento blanco, arena y canto rodado de río), encofrado con tablero de madera, simulando la textura del tapial y anclaje del tapial islámico mientras que los muros de mampostería (siglo XV) 60% realizados con mortero de cemento color y piedra del propio derribo del Palacio en su mayor parte.



*Derribo de las edificaciones añadidas durante el s. XX*

En los paramentos exteriores e interiores de la Torre del Homenaje, Torre del Duque y torreones y dependencias ubicadas en el interior de la muralla se utiliza el mismo sistema de restauración.

De los huecos exteriores de la muralla se eliminan los tapias de ladrillo y piedra, completando las jambas, dinteles y alféizares con piedra caliza proveniente de los derribos realizados en el Palacio, por lo que vuelven en parte a ocupar su lugar original.

Se complementa la restauración del cinturón de ronda con los mismos materiales utilizados en las obras de reparación descritas anteriormente.

Pero es en la Torre del Homenaje dónde se realizan las obras más importantes a nivel de restauración y conservación, puesto que se consiguen recuperar los espacios y materiales originales utilizados en su construcción inicial.

Iniciándose dichos trabajos, procediendo en la sala situada a nivel de Patio de Armas, por eliminar el muro de mampostería que cierra parcialmente el acceso a dicha sala, ampliando su apertura hasta el arco de medio punto de piedra existente en el muro tapial, creándose un espacio o zaguán del que parten dos escaleras a derecha e izquierda, también cegados y puerta de medio punto de yeso (siglo XVIII) se trasladó dicha puerta, para proceder a restaurar el acceso con arco de medio punto de ladrillo (siglo XII), en dicha sala se procede al picado de paramentos y techos, dando como resultado la aparición de escrituras y dibujos en sanguina en paredes y una bóveda de ladrillo macizo del siglo XII en el techo, dicha sala una vez restaurada y acondicionada servirá de ubicación de la Dama de Elche, que se expondrá a partir del día 18 de Mayo de 2006.

Desde dicho nivel se elimina el muro de mampostería que cierra la escalera original de acceso a la siguiente planta, que había sido cegada para la creación de una nueva que comunicara interiormente dichas salas, restaurándose paramentos, escalones y arcos de ladrillo de medio punto que conforman la bóveda de la misma.

En la sala situada en 1ª planta, se restauran los paramentos, dejando al descubierto la piedra utilizada en su construcción original, se derriba el falso techo existente, apareciendo el entrevigado de madera y tableros que conforman el techo y suelo de la sala superior (planta 2ª).

Se realiza la limpieza de piedra y madera mediante polvo de vidrio proyectado.

Se restaura la escalera de caracol de piedra que comunica la sala de planta 1ª, 2ª y cubierta de la Torre del Homenaje mediante un mortero reparador, malla y varillas de fibra de vidrio y posterior abujardado de la superficie.

En la sala situada en 2ª planta se limpian y restauran también los paramentos para dejar al descubierto la piedra original, dejando restos de graffitis y dibujos realizados por presos y ocupantes de la sala, se procede al picado de la bóveda de cañón, dejando al descubierto el ladrillo macizo utilizado en su construcción.

En la cubierta se restaura el torreón, formándolo con acero corten y se forman las pendientes con hormigón visto realizado in situ, previa impermeabilización con lámina asfáltica.

En la Casa del Gobernador se restaura la fachada, sustituyendo la carpintería de madera por marco de perfiles metálicos y vidrio laminado de 6 + 6 mm., se sustituyen las piezas de piedra deterioradas y se pica la fachada para su acabado con mortero estuco-lacado, se coloca una nueva cubierta de zinc se restaura el arco de medio punto de piedra que da acceso al patio de armas, se restituye el entrevigado original y se pican y restauran los paramentos, dejando la piedra vista o para su posterior acabado con mortero de cal (tipo estuco veneciano).



*Corredor del muro perimetral*

## **ADECUACIÓN DE LOS ESPACIOS EXISTENTES**

De acuerdo con el desarrollo cronológico de las obras, los trabajos de adecuación se han desarrollado de la forma siguiente:

### **Casa del Gobernador**

Se adecua el espacio de entrada para que sirva de acceso y zona de aseos, se derriban los forjados existentes y se crean nuevos mediante losa de hormigón de 25 cm., empotrada en muros, se restituye el entrevigado existente en la planta primera rellenando los huecos con tablas de madera tintada, servirá de despacho para el Arqueólogo Municipal, la planta segunda servirá de Sala de Restauración, dejando todas las instalaciones vistas. Se restauran las fachadas con estuco a la cal en la exterior y mampostería vista en el interior.

### **Patio de Armas**

Cota -4,00 con respecto al acceso de entrada, se derribó las bóvedas de ladrillo y muros de mampostería o ladrillo realizados en los siglos XIX y XX, respetando el muro de sillaría de piedra de gran tamaño del siglo XVI, desmontaje del arco de piedra para su restauración y posterior recolocación, limpieza de suelo y aljibes existentes. Los trabajos de adecuación consistieron en ejecutar todas las instalaciones de climatización y acometidas eléctricas a través del subsuelo (sistemas STC), para posteriormente formar con tabiquillos y bardos un nuevo suelo que posteriormente se termina con pavimento de Stonker.

Aprovechando los muros de sillería existentes y mediante correas de hormigón y pilares metálicos circulares se apoya la losa de hormigón macizo que servirá de suelo para ampliar el espacio destinado a patio de armas.

El Patio de Armas se pavimenta con piedra caliza Alcor (Valladolid) y mortero de cemento color y árido de canto rodado lavado, formando cuadrículas.

Se restauran todos los arcos y huecos situados en la muralla, mediante tableradas de hormigón color imitando al tapial, las bóvedas de los arcos se realizan proyectando hormigón color.



*Adecuación del Patio de Armas*

### **Nave de Telares**

Se derriba el edificio del siglo XIX, que fue utilizado como nave de telares, creando un espacio de dimensiones y formas muy similares al existente, se ejecuta mediante la realización de un muro de hormigón visto color de 35 cm. de espesor y losa de hormigón de 25 cm. horizontal en primer forjado y de cerchas metálicas en segundo, la cubierta se terminará con chapa de zinc sobre rastreles y placa aislante, el vuelo de la cubierta se remata con chapa curvada de zinc y forrado en su cara inferior con alucobond color gris. Los interiores conservan los muros de mampostería y de hormigón vistos, se ejecutan las instalaciones de climatización e instalaciones eléctricas (suelo STC) y acabado con pavimento cerámico tipo Stonker y se coloca falso techo de Pladur, se ejecuta una escalera de hormigón plegada para conexión de ambas salas y otra de 8 m. de luz para su acceso desde el Patio de Armas.

### **Torre del Homenaje**

Se habilita la Sala a nivel de Patio de Armas para Sala de Exposición Temporal de la Dama de Elche, realizándose las instalaciones necesarias por el suelo para que tenga las condiciones de temperatura y humedad requeridas por el Museo Arqueológico Nacional.

Las salas situadas en la planta primera y segunda se las dota de las instalaciones necesarias para su utilización como Sala de Exposición Temporal o para el uso que el Ayuntamiento considere adecuado. Se coloca una escalera metálica para facilitar el acceso a dichas salas desde la plataforma bajo cubierta situada en la muralla de poniente.

### **Torre del Duque**

Dicha torre ya fue objeto de rehabilitación en años anteriores, pero para adaptarla al nuevo museo, ha sido necesaria reformarla, dado que sirva para tienda y centralización de instalaciones eléctricas del edificio.

Las plantas restantes se incorporan al circuito museístico a través de la nave de telares.

### **OBRA NUEVA COMPLEMENTARIA**

Como consecuencia de la aparición de los restos arqueológicos (2001) y dada su importancia, se consideró necesario el proteger los mismos de los agentes atmosféricos que podrían deteriorarlos regularmente, para ello se proyectó su cubierta mediante una cubierta inclinada a dos aguas, realizada con cerchas metálicas apoyadas sobre una viga de celosía en forma de “V”, que se apoya en tres puntos, los dos paramentos de las murallas y un pilar central metálico de 80 x 80 cm., que además sirve para que por su interior discorra la tubería de desagüe de la cubierta y acometidas eléctricas al falso techo de la citada cubierta, dicho pilar se forra mediante acero corten de 0,6 mm de espesor.

La cimentación formada por una losa de hormigón armado se apoyó sobre los dos muros de tapial que conforman el muro de acceso inicial al Palacio Fortaleza de Altamira.

Posteriormente, se descolgaron de las cerchas perfiles metálicos de doble “T” que servirían para apoyo del vuelo del forjado intermedio mientras que su otro extremo se empotraría en la muralla de poniente.

El pavimento utilizado ha sido el formado por losas prefabricadas de hormigón color con láminas de fibra de vidrio para evitar fisuraciones, canteadas con angular metálico y posterior imprimación con líquido impermeabilizante tipo Tegosivin. Dicho pavimento se apoya directamente sobre los perfiles metálicos y posteriormente se calzan y se sueldan puntualmente para evitar su movimiento.

La cubierta en su parte superior está realizada con perfiles metálicos sobre los que se apoyan tableros de 2 cm. fenólicos y colocación de rastreles para anclaje y atornillado de la cubierta de chapa de Quartz Zinc de 0,65 mm., entre rastreles se ha colocado previamente lámina aislante tipo Roofmate de 3 cm. de espesor y lámina alveolar de PVC que impida las condensaciones.

En su cara inferior se ha forrado con Alucobond de 6 mm. de espesor, color gris oscuro. Posteriormente la sala de ha cerrado con vidrio doble laminado de 6 + 8 mm. desde suelo a techo.

Se han instalado ascensores que conectan las distintas plantas del Palacio, realizados estos con estructura metálica que posteriormente se han forrado en acero cortén de 0,6 mm., estando situados en la zona de restos arqueológicos y entre la Nave de Telares y la Casa del Gobernador.

Dadas las características de la obra y con el fin de minimizar el impacto visual de los aparatos de climatización necesarios, se ejecutó su instalación distribuyéndolos en tres zonas distintas. Una situada en el exterior del Palacio, formando parte de la pasarela de conexión con el Museo Arqueológico en sí, otro oculto en el interior de ronda, junto a la Torre del Homenaje y otro junto a la Sala de Restauración ubicada en la Casa del Gobernador.

Ha sido muy importante el estudio y soluciones adoptadas para realizar estas instalaciones, de tal forma que no afectaran a los paramentos y techos que era necesario dejar vistos dadas sus características (mampostería, tapial o hormigón visto, artesonados, etc.)

Se ha creado una pasarela que conforma un anillo perimetral sobre las murallas Norte y Poniente, a nivel de plataforma de la sala situada sobre los restos arqueológicos, mediante perfiles metálicos doble “T”, conformando cartelas empotradas en la muralla sobre las que se ha colocado un pavimento de hormigón color igual al señalado anteriormente.

Se han colocado escaleras de acceso a los distintos niveles, realizadas con hormigón visto color o metálicas con barandillas forradas total o parcialmente en acero cortén con pasamanos en madera de IPE y huellas en hormigón visto, forradas con piedra caliza Alcor (6 cm.) o mediante pletinas metálicas perforadas y galvanizadas, soldadas directamente a los perfiles metálicos.



*Escalera de acceso a la Torre del Homenaje.*

Se han creado aseos en el acceso al Palacio, en la planta baja de la Casa del Gobernador, para dar servicio a los visitantes del museo, realizados con Stonker, tanto en suelo como en paredes y tablero de Trespa en puertas y mamparas.

Por último se han realizado dos pasarelas de conexión, una para conectar el Museo Arqueológico de Elche, situado en el primer sótano del parking anexo y la otra para acceso a la sala dónde se ubicó la Exposición Temporal de la Dama de Elche, dicha pasarela sirve de puente térmico para evitar cambios bruscos de temperatura en el interior de dicha sala, la pasarela se ha realizado con perfiles metálicos y tabloneros de madera tipo IPE, cubierta de lámina de plexiglás y cerramiento de vidrio tipo Climalit de 6 + 6 mm., sirviendo así mismo como soporte de los aparatos de climatización situados en su parte inferior.

## 2. ANTECEDENTES

El Palacio de Altamira o Alcázar de la Señoría es una fortaleza de origen musulmán situada en el extremo NO del recinto amurallado de la antigua ciudad de Elche. De la primitiva construcción de éste Alcázar, iniciada a finales del siglo XI y culminada en la segunda mitad del XII, época de dominación almohade, se conservan su puerta de siete metros de altura que daba acceso a la fortaleza desde la orilla izquierda del río Vinalopó, y dos grandes torres: la del Homenaje, de cuyo lateral Oeste partía la muralla hacia el Sur, y la del Duque, de la que salía la fortificación de la ciudad hacia el Este.

El edificio sufrió una fuerte transformación con las reformas que en él realizaron los Cárdenas entre finales del siglo XV y principios del XVI, que supusieron una ampliación de la construcción al desplazar sus muros Oeste y Norte para obtener una mayor capacidad de sus dependencias. Con este motivo se cegó también la puerta antigua que fue sustituida por otra que se abrió junto a la torre del Homenaje, a la altura del actual suelo del edificio, a más de ocho metros sobre el acceso primitivo. Esta puerta perdió su función con las reformas realizadas en el siglo XVIII por los Altamira, que incorporaron a la fortaleza una estancia exterior, conocida como Casa del Gobernador, adosada a la muralla configurando nuevo acceso y nueva fachada que le hizo perder su carácter de alcázar para darle un aspecto más urbano.

Desde finales del XIX y hasta mediados del siglo pasado, cumplió paralelamente las funciones de cárcel y de industria textil, deviniendo un prolongado deterioro que había comenzado en los primeros años del s. XX con la demolición del almenado de la Torre del Homenaje.

A partir de 1965 se efectúan pequeños proyectos de consolidación y restauración, bajo la dirección del Arquitecto de la Dirección General D. Alejandro Ferranz.

El 8 de Julio de 1974 el Ayuntamiento compra el edificio, realizándose a partir de ese momento diversas obras de consolidación, derribo, limpieza y restauración, dado el avanzado estado de ruina que presentaba realizados hasta 1975 por D. Alejandro Ferranz, y a partir de 1979 por D. Antonio Serrano Brú y es en el año 1983 cuando se redacta un proyecto que serviría para ubicar parcialmente el Museo de Arqueología de Elche, lo que supuso la recuperación de la Torre del Duque y el aprovechamiento de la antigua nave de telares, adosada a la muralla de Levante para despachos, talleres y exposición.

En 1996 la Dirección General de Patrimonio autoriza el llevar a cabo determinadas obras de demolición de los restos de la antigua cárcel, así como otras de excavación en la zona del Patio de Armas.

Con fecha Mayo de 1998 se encarga por el Ayuntamiento de Elche al Arquitecto D. Antonio Serrano Brú la redacción del “Proyecto de Adecuación del Palacio-Fortaleza de Altamira”, que fue aprobado con fecha Diciembre de 1998. De dicho proyecto se realiza una primera fase en Septiembre del mismo año, de acuerdo con las posibilidades presupuestarias de aquel momento. Dicha fase incluía las excavaciones arqueológicas preceptivas necesarias, pero fue tal su amplitud en el espacio y tiempo como consecuencia de los hallazgos que se iban realizando, que requirió la redacción de un Proyecto Complementario para asumir los costos derivados de los mismos.

El 8 de Septiembre de 2001, la Consellería de Cultura autoriza realizar excavaciones arqueológicas que tras su finalización dieron como resultado un informe de Mayo de 2001, realizado por los Arqueólogos D. Rafael Ramos Fernández y D. Eduardo López Seguí. Como resultado de las mismas y dada la importancia de los hallazgos arqueológicos realizados, se concluye que es necesario redactar un nuevo proyecto, dónde las obras de restauración y de integración de los restos encontrados cobren un protagonismo mucho mayor, dado que en sí mismos conforman la pieza más importante del futuro museo.

Por lo que se redacta un nuevo proyecto en Julio de 2002, aprobado por la Consellería de Cultura en Octubre de 2002 y posterior proyecto de ejecución con fecha Enero de 2003, que sirven de base para la ejecución de las obras.

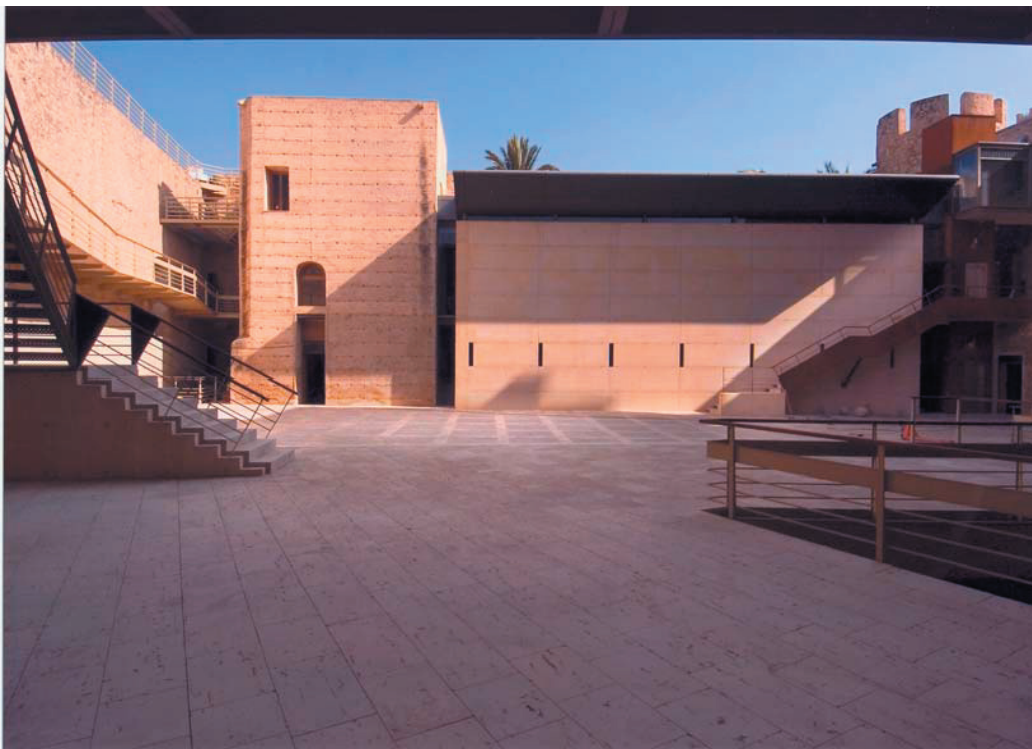
### 3. CONCLUSIÓN

Se ha recuperado un edificio importantísimo para la ciudad de Elche, un marco espléndido para contemplar “in situ” todas las obras y elementos que conforman el Palacio-Fortaleza de Altamira.

También es un marco singular para la realización de exposiciones temporales o permanentes, como fue el caso de la cesión de la Dama de Elche durante ocho meses en el año 2006.

Conforma este recinto, junto con el Museo Arqueológico anexo, un espacio característico de primer orden, en especial a lo referente al arte Ibérico y Prerromano.

Dicha obra ha obtenido el 2o Premio FOPA a la mejor obra pública del año 2005.



*Estado Final de las Obras*



*Estado Final de las Obras*



*Estado Final de las Obras*