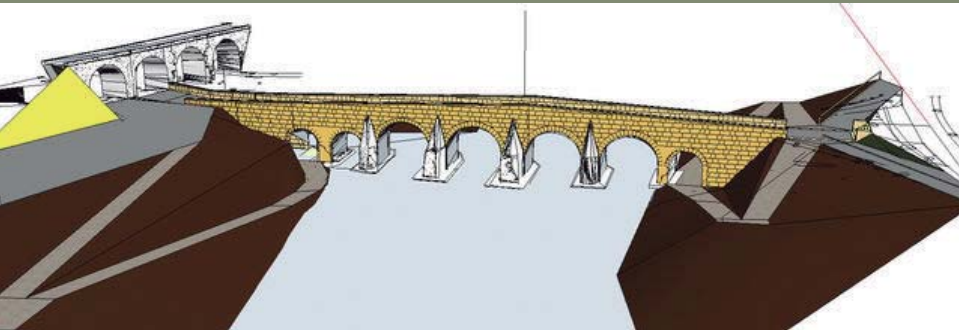


Vía verde: Parque San Francisco-Puente del Dragón

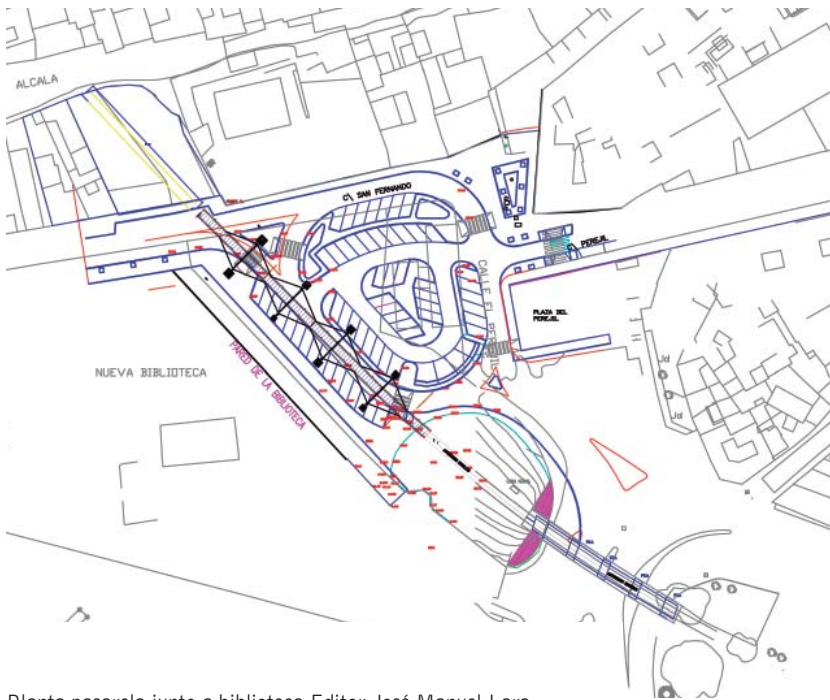


Sergio Rodríguez López
Arquitecto Técnico

Todos los días nos levantamos con ilusiones, razones por el qué vivir: la sonrisa de un hijo, el canto de los pájaros, la hermosura del paisaje, sin duda, el hombre tiene sobradas razones para ser feliz, esa felicidad se traduce en pensar en positivo, y aunque durante los últimos años las noticias no paran de atiborrarnos de pesimismo absoluto, el tener otra visión de las cosas puede aumentar la imaginación llegando a límites que desconocíamos, bien lo dijo Einstein: "En los momentos de crisis, solo la imaginación es más importante que el conocimiento", y mi poca experiencia por la vida le ha dado la razón a esa frase, ¿Por qué pienso así? Porque el año pasado pude recibir un premio por un proyecto empresarial en la que la imaginación jugó un papel fundamental, se trataba de rehabilitar una serie de trazados lineales en desuso, para darle utilidad pública, y convertirlos en "Vías Verdes".

Y es que la capacitación que se ha dado en la Escuela de Arquitectura Técnica, permite un amplio caudal de conocimientos, que aplicados convenientemente, pueden ayudarnos a nosotros y a los que nos rodean.

Así que en el IX Concurso de Proyectos Empresariales, celebrado en mi



Planta pasarela junto a biblioteca Editor José Manuel Lara

ciudad de Alcalá de Guadaíra. En su modalidad 3 -Prospección de Recursos locales, Ciudad Inteligente- pude presentar mi proyecto, y como resultado de ello fue premiado.

Pero... ¿Cómo surge una idea brillante? Lo primero es ser observador, si somos buenos observadores, podemos detectar cuáles son las necesidades. También se requiere un espíritu de

emprendedor, pues los emprendedores son la base del futuro y son los que saldrán adelante en medio de la crisis, es importante además disponer de los recursos suficientes, como no hay demasiados fondos económicos para el desarrollo de los proyectos, tenemos que aprovechar muy bien los mismos, así la idea puede seguir adelante. Otro factor a tener en cuenta es pensar en la viabilidad de tu proyecto, no solo desde el punto de vista económico, sino también social y técnico, y por supuesto, no menos importante, es valorar los parámetros estéticos, dejando a un lado su funcionalidad, sobre todo cuando proyectamos

en entornos transitados, aunque aumente el presupuesto, pero solo así revalorizamos el entorno.

Recordaré la frase que me dijo un amigo: "Cuando creas en algo, y aunque las estructuras más grandes de tu alrededor veas derrumbarse a tus pies, entonces paso firme y adelante." Y es que cuando uno no piensa en lo que pierde, sino en todo lo que puede ganar, se llena de opti-

Planta pasarela junto a biblioteca Editor José Manuel Lara



mismo, ese pensar en positivo lo transmite a los demás y sin la picaresca del engaño, ayudaría y beneficiaría a muchos.

El concepto de restauración se entiende como "el proceso constructivo al que se somete a un edificio con el objetivo de mejorar su funcionamiento o aspecto". Teniendo en cuenta que la restauración es aplicable a cualquier entorno o edificio me propuse restaurar aquello que siempre había visto, y que poco a poco se estaba deteriorando para hacer de eso algo más útil, más hermoso.

En los últimos años mediante una muy buena visión de futuro y un estudiado plan estratégico, se han realizado muchos proyectos de restauración en Alcalá de Guadaíra, gracias a ayudas y otros desembolsos locales, estos fondos han sido aprovechados para fomentar, conservar y restaurar los atractivos turísticos que puede ofrecer la ciudad de Alcalá de Guadaíra en lo que tiene que ver con las "Riberas del Guadaíra".

Conociendo que las "Vías Verdes" han aumentado el turismo a muchos de los pueblos de nuestra provincia, los raíles abandonados han dado lugar a kilómetros de trazados perfectos para usar como alternativa al deporte, y se han intensificado las actividades de ocio y cultura en zonas de gran interés... con esas premisas ima-

giné la posibilidad de que algunos espacios de Alcalá de Guadaíra pudiesen generar un atractivo proyecto.

Entre los beneficios de rehabilitar los antiguos trazados ferroviarios como "Vías Verdes", (marca registrada), se encuentran los siguientes: son cómodos viarios en los que no existen pendientes, están separados de carrete-

ras de vehículos y por ello se le proporciona un alto grado de seguridad, seguridad que puede beneficiar a todos los grupos de personas, incluso aquellas con problemas de movilidad.

Por otro lado, la reutilización de antiguas infraestructuras ya existentes garantiza su perfecta integración en el paisaje. No se produce una nueva intervención en la naturaleza, ni tiene su consiguiente impacto ambiental. Un túnel se puede convertir en galería iluminada que facilite el paseo de ciclistas y caminantes.

Un factor fundamental es que el concepto de "Vía Verde" comprende la instalación de servicios y equipamientos complementarios: restauración, alojamiento, alquiler de bicicletas y caballos, eco-museos, etc. Estos equipamientos se sitúan, siempre que es posible, en las antiguas estaciones ferroviarias, en el caso que a Alcalá de Guadaíra le compete, no tenemos muchas estaciones ferroviarias, pero sí tenemos molinos que pueden ser rehabilitados, dada su cercanía a las Riberas del Guadaíra y al paso de las infraestructuras férreas a restaurar.

Todo esto suele realizarse a través de políticas nacionales o regionales de creación de empleo (Escuelas Taller, Casas de Oficio, etc.) de desarrollo rural y de implantación de nuevas formas de turismo activo y de calidad.

A su vez, como las ciudades cada vez más demandan carriles bici, para mejorar el medioambiente, reducir las emisiones de CO₂, y las actividades como el ciclismo, han cobrado auge sobre todo en los últimos años, con esos ingredientes surgió el proyecto: VIA VERDE PARQUE SAN FRANCISCO-PUENTE DEL DRAGON.

Como veis, hemos hablado mucho de los pasos a tener en cuenta para el desarrollo de una idea o proyecto, de los factores que se tienen que valorar, pero vamos a hablar del proyecto en sí para conocer cuál es la idea, y como la veremos en un futuro... esperemos que próximo.

En principio, por la ubicación donde se desarrolla la idea se trataba de resolver una tendencia común, existente y demandada por la sociedad, en la que la restauración jugaba un papel fundamental.





Molinos sobre parque de San Juan en "Riberas del Guadaíra"



Pasadizos en las lomas del parque San Juan



Manantiales en las "Riberas del Guadaíra"

Personalmente a mí me gusta pasear por las Riberas del Guadaíra (hoy en día ya es una marca registrada), yo sabía que había muchas personas que venían en bicicleta desde Sevilla hasta Alcalá de Guadaíra, desde la universidad Pablo de Olvide y llegaban al Castillo Almohade del siglo XI con el Puente del Dragón a sus pies, actualmente figura emblemática de la ciudad, estas personas solo podían conocer ese entorno de las riberas y muchas veces no conocían la zona del parque de San Francisco y parque San Juan, de gran interés botánico. El único medio de hacer pasar a los ciclistas a esta zona, era haciéndoles circular por calles muy transitadas de vehículos, con las

consiguientes situaciones de peligro e inseguridad que se genera a su integridad física.

No obstante, existe una infraestructura que podía resolver el problema mencionado anteriormente, a través del trazado de la antigua vía del "Tren de los Panaderos", que aunque se encuentra en precarias condiciones y en desuso desde el año 1975, si este trazado es restaurado, podríamos unir ambas zonas verdes de las Riberas del Guadaíra, resolviendo consecuentemente el problema y dando más aliento y vida a la ciudad. Esta línea del tren tiene unas particularidades que lo hacen especial, lo primero es que sirve de conexión al Puente del Dragón con

el Puente Carlos III, recientemente restaurado. Dicha unión se hace mediante un túnel de 240 m de longitud por el que antiguamente pasaba "La Cochinita" (nombre que recibía una de las locomotoras), justo debajo del castillo y que permitía salvar el desnivel producido por el mismo.

Por otro lado la Ciudad de Cultura se encuentra a las faldas del castillo que también han tenido actuaciones de restauración en los últimos años, dicha Ciudad de Cultura y Patrimonio comprende tanto la Biblioteca Editor José Manuel Lara en la zona sur, como en la norte el nuevo Teatro Auditorio Riberas del Guadaíra.

Con esos edificios de gran interés cultural, justo en los extremos del túnel de Alcalá se podría optar a los "Paseos por la ciudad de la Cul-



Biblioteca Editor José Manuel Lara



Castillo Almohade de Alcalá de Guadaíra



Teatro auditorio Riberas del Guadaíra

tura”, y es que teniendo en cuenta que se pueda utilizar el antiguo túnel ferroviario como museo alternativo de la actual Biblioteca editor José Manuel Lara, llegué a la conclusión de construir o bien rasante y auxiliar al carril bici, o mediante una estructura auxiliar elevada e iluminada, la colocación de pancartas explicativas de todo el desarrollo de la puesta en valor de los recursos alcalareños.

En principio la idea de un carril bici por el túnel, no es una mala idea, pero tenía que pensar cómo lo iba a iluminar y cuales iban a ser sus medidas de seguridad, por eso, tuve que enfrentarme a una serie de problemas adicionales y las

soluciones que les íbamos a dar, para ello, tuve que adentrarme en el túnel, con una linterna en la mano, y mira cual fue la sorpresa, que al entrar en la boca del mismo, y tras 120 metros de longitud entre piedras, bolsas de basura, etc. me encontré en su centro, donde había un quiebro de dirección, y si miraba hacia el cielo... lo podía ver, ¿Por qué? Porque los túneles siempre han tenido respiraderos, estos son huecos para facilitar la ventilación del mismo, y de dimensiones considerables, en este caso, existe un respiradero que conecta el mismo túnel con el castillo almohade mediante un hueco de forma rectangular y aproximadamente 60 metros de altura.

Entonces imaginé que este hueco podría ser aprovechado para la colocación de un ascensor que conectase los tres puntos estratégicos de la ciudad. Pero las normas de seguridad no nos permiten colocar un ascensor con una entrada al túnel y otra de llegada al castillo, así que tendría que diseñar una escalera de emergencia con niveles intermedios de seguridad y distintas plantas de llegada del ascensor, dicha escalera tiene que tener unas dimensiones mínimas, así que planteé una escalera metálica de emergencia en el mismo respiradero, que por problemas de espacio la única solución viable era un recrecido en las dimensiones del respiradero, hasta lograr encajar tanto ascensor como escalera de emergencia.

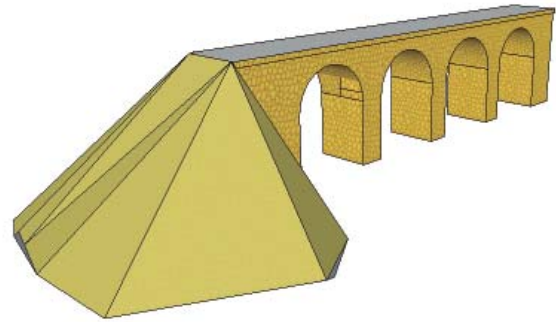
Esto me hizo pensar en un beneficio añadido, el castillo de Santa Bárbara en Alicante tiene

exactamente las mismas características, se trata de un hueco en la piedra que eleva a las personas a dicho castillo desde el paseo marítimo, lógicamente... Alcalá de Guadaíra, dista mucho de parecerse a Alicante, pero siendo un poco especuladores, tampoco podemos descartar que no ocurra nunca.

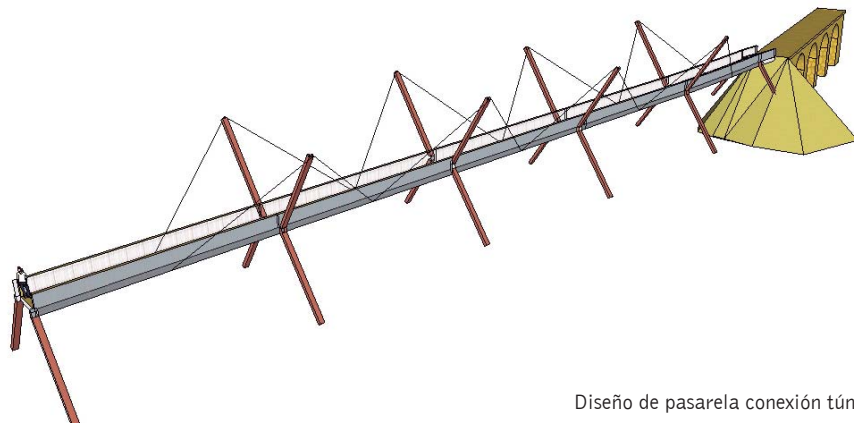
Por otro lado, el castillo de Alcalá de Guadaíra junto con su Iglesia del Águila, cada vez tiene más visitantes, dichos visitantes tienen como único acceso las calles del barrio del castillo, que lo hacen mediante autobús, o a pie, pero si mediante este ascensor facilitamos el acceso a dicho lugar ya tenemos otro beneficio más.

Hablando ahora de la dotación de servicios que posee el castillo, actualmente tenemos el "Centro de Interpretación del Castillo", pero alejado de la puerta principal de acceso al mismo, así que si nuestro ascensor llegara a un pequeño edificio y este lo pudiéramos dotar de servicios, así como un pequeño local para la venta de souvenirs, estaríamos generando empleo, lo cual aumenta la viabilidad del proyecto, como vemos, la actuación y la previsión deben ir de la mano.

Otro problema al que me tuve que enfrentar fue el diseño y creación de una pasarela metálica cercana a la biblioteca editor José Manuel Lara, con las respectivas normas que los carriles bici nos imponen en cuanto a pendientes, para aprovechar el puente ferroviario existente justo encima del "Puente Romano" de la ciudad (también llamado Carlos III y de reciente restauración), dicha pasarela transcurre por encima de los aparcamientos de la biblioteca, y están muy próximo a la zona centro de Alcalá de Guadaí-



Esquema antiguo paso del tren Alcalá de Guadaíra



Diseño de pasarela conexión túnel Alcalá de Guadaíra con parque de San Francisco

ra. De esta forma acercaríamos al castillo y al parque a todas las personas que viven en la zona centro de Alcalá de Guadaíra. Teniendo en cuenta que dicho proyecto se desarrolla justo en dos de los accesos principales de la ciudad, el atractivo turístico del proyecto "VIA VERDE PARQUE SAN FRANCISCO-PUENTE DEL DRAGON", resultaba en muchas ventajas. Por eso mismo dicha idea fue premiada, pues se trataba de poner en valor los recursos locales, con el objetivo de crear nuevas infraestructuras no existentes en el municipio o la utilización de recursos que se encontraban inutilizados.

Ahora queda que las ideas o sueños que han sido pensados, puedan ser ejecutados, ya las entidades locales han demostrado su interés en promover dicho proyecto, pero solo falta que un alma caritativa pueda dar luz verde a este proyecto mediante la inversión correspondiente para generar beneficios ■