

## TECNOLOGÍA Y PATRIMONIO: GEMELO DIGITAL INTERACTIVO PARA LA AZULEJERÍA DEL PÓRTICO DE LA BASÍLICA DE NTRA. SRA. DEL PRADO (TALAVERA DE LA REINA, TOLEDO)

*P. E. Collado Espejo <sup>1</sup>, J. García León <sup>1</sup>, F. González Moreno <sup>2</sup>*

<sup>1</sup> Universidad Politécnica de Cartagena, Cartagena, España

<sup>2</sup> Universidad de Castilla-La Mancha, Albacete, España

### RESUMEN

En el pórtico de entrada a la Basílica de Nuestra Señora del Prado, en Talavera de la Reina (Toledo), encontramos el panel de azulejería histórica vidriada, datado del siglo XVI, conocido como "Vírgenes y Tercios ante Cristo". Procede de la desaparecida iglesia de San Antonio Abad y está documentado que se colocó, y no por expertos, a principios del siglo XX, después de estar más de 50 años guardado en cajas. Sin embargo, este panel de azulejería devocional debe ser reinterpretado como dos composiciones diferentes: "Vírgenes ante María" y "Tercios ante Cristo". En 2019, la cerámica de Talavera de la Reina fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, teniendo como uno de sus referentes la azulejería conservada en esta Basílica, conocida como "la Capilla Sixtina de la azulejería talaverana", por lo que este panel, junto con los retablos y zócalos del interior de la Basílica, merecen ser estudiados en profundidad para su correcta interpretación, puesta en valor y difusión como referentes históricos de la azulejería tradicional talaverana.

La comunicación se centrará en la investigación realizada que ha localizado y registrado, a través de fotogrametría digital, azulejos actualmente colocados en el zaguán y despacho de la propia Basílica y que muestran elementos propios de la composición original de "Tercios ante Cristo" como son soldados, estandartes y músicos. Basándonos en composiciones similares de la misma época, como las presentes en la iglesia de Santa María, en Piedraescrita (Robledo del Mazo, Toledo), la incorporación virtual de estas piezas originales al panel y la reintegración cromática de lagunas nos dan una imagen, un gemelo digital, más completo del panel original. Por tanto, la investigación histórico-constructiva y el análisis fotogramétrico permiten presentar, considerando la continuidad gráfica, proporción, afinidad cromática y perspectiva, una hipótesis de recomposición digital más real del panel cerámico de los "Tercios ante Cristo".

Con una metodología científica y criterios de intervención apropiados al carácter monumental de la azulejería talaverana, se plantea cómo se debe recomponer completamente este panel de azulejería devocional a través de la restitución de todas las piezas necesarias. Además, este ejemplo debe servir para dar a conocer estas herramientas de restitución virtual y como base para plantear una intervención en el resto de paneles y retablos de la Basílica que presentan el mismo problema de lesiones e incorrecta disposición de piezas. Así mismo, cabe destacar que esta investigación está

incluida en los proyectos *Gemelo digital interactivo e inteligente para la documentación, análisis y divulgación de la azulejería de la Basílica del Prado de Talavera de la Reina* (PID2022-139696NB-I00) financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER “Una manera de hacer Europa”, y *La azulejería de la Basílica del Prado de Talavera de la Reina: un gemelo digital interactivo e inteligente para su documentación, análisis y divulgación* (SBPLY/23/180225/000074), financiado por la UE a través de FEDER y por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha a través de INNOCAM.

**PALABRAS CLAVE:** gemelo digital, azulejería, recomposición, Basílica del Prado, Talavera de la Reina.

## 1. INTRODUCCIÓN. LA AZULEJERÍA DEVOCIONAL DE LA BASÍLICA DEL PRADO

La Basílica de Nuestra Señora del Prado, en Talavera de la Reina (Toledo), es conocida como “la Capilla Sixtina de la azulejería talaverana” por albergar un magnífico conjunto de azulejería histórica devocional en el pórtico de entrada al templo y paredes del interior, componiendo varios retablos y ornamentando todo el zócalo, tanto en la nave de la Epístola como en la del Evangelio, con paneles que representan escenas religiosas y motivos decorativos [1]. Estas composiciones de azulejería vidriada datan del siglo XVI, aunque, después de una rigurosa investigación histórica y constructiva, se ha concluido que gran parte de los paneles devocionales que actualmente enriquecen la monumental Basílica del Prado formaba parte de otros edificios religiosos de Talavera de la Reina. En concreto, estas composiciones pertenecerían a la desaparecida iglesia hospitalaria de San Antonio Abad.

Los primeros ejemplos de paneles con azulejería devocional los encontramos en el muro del pórtico de entrada a la Basílica (Figura 1), en el que destaca, a la izquierda de la puerta de entrada al templo, el panel conocido como “Vírgenes y Tercios ante Cristo”. De este panel, que se remonta alrededor del año 1570, se sabe que proviene de la hospitalaria iglesia de San Antonio Abad, que se ubicaba dentro del tercer recinto amurallado de la ciudad, en una calle que actualmente lleva el nombre de Padre Juan de Mariana (con esquina calle de San Antón). El Archivo Municipal de Talavera de la Reina conserva un documento, fechado en 1791, sobre la “Extinción de la Orden Hospitalaria de San Antonio Abad y Ocupación de sus bienes y Rentas en los Dominios de España” por el que podemos conocer cómo era esta iglesia: una nave única con un arco toral que servía de frontispicio, que conducía a la capilla mayor, con una galería a los pies, donde también había una puerta que conducía a las Casas de la Encomienda, otra puerta de acceso al noreste (a la calle de Puerta de Cuartos, hoy calle Padre Juan de Mariana) y un atrio. En la descripción de la iglesia que recoge este documento se destaca la abundante y única presencia de azulejos, que cubren el frontispicio de la capilla mayor y el friso de toda la iglesia, además de formar un retablo dedicado a San Cristóbal. Muy probablemente, los azulejos de la capilla mayor serían los de la parte exterior del conocido hoy como retablo de San Antonio, en el crucero de la Basílica del Prado, y el retablo de San Cristóbal, con evidentes errores de montaje, es el que actualmente encontramos en el interior, a los pies de la Basílica.

Cuando en 1787 la Orden de San Antonio Abad fue abolida por Pío VI, la propiedad fue expropiada y puesta a la venta, realizándose el mencionado inventario en 1791. Inicialmente, la iglesia permaneció como ermita-santuario mantenida por el Ayuntamiento de Talavera de la Reina, pero el estado de semiabandono y la progresiva ruina del edificio comenzó a afectar a la conservación de los azulejos. Finalmente, a mediados del siglo XIX, la iglesia de San Antón, como popularmente se la conocía, fue

adquirida por Trifón Monje, incluyendo su colección de azulejos. El nuevo propietario vio el beneficio económico que podría generar la venta de estas “pinturas bíblicas de azulejos” y procedió a retirarlas. Afortunadamente, este proceso fue denunciado por el historiador y académico D. Luis Jiménez de la Llave ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Ayuntamiento de Talavera de la Reina y el Gobernador Provincial de Toledo, dando lugar a una investigación para aclarar la propiedad de los azulejos y determinar su mejor uso. El expediente, abierto de oficio por la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la Provincia de Toledo, determinó que los azulejos fueron incluidos legalmente en la venta de la iglesia, por lo que, de acuerdo con la legislación vigente y el mérito artístico de los azulejos, se propuso que una de estas instituciones ejerciera su derecho de tanteo y retracto, revirtiendo la venta que se había realizado a particulares. Así, el 28 de agosto de 1867, el Ayuntamiento de Talavera de la Reina acordó adquirir los azulejos que conformaban las escenas bíblicas y que se encontraban en la iglesia de San Antonio Abad [2]. Comenzó entonces el desmontaje gradual de unos seis o siete mil azulejos, con métodos muy rudimentarios y dañinos, y su almacenaje. El Ayuntamiento decidió que su nuevo destino fuera la entonces Ermita del Prado, por ser edificio municipal, y se colocaron, inicialmente en el crucero, unos 2.500 azulejos, mientras el resto permaneció en cajas en la sacristía o en otras dependencias del mismo edificio.



**Figura 1.** Imagen general del pórtico de la Basílica de Nuestra Señora del Prado. **Fuente:** los autores.

En el caso de las composiciones del pórtico de la Basílica, está documentado que hacia 1926 y tras años de reiteradas quejas de D. Luis Jiménez (fallecido en 1905) al Ayuntamiento y de la polémica en la prensa local y provincial en la década de 1920, se colocaron los actuales paneles. El proceso se adjudicó a dos talleres de cerámica artística talaverana: Henche y Ruiz de Luna. El encargo incluía la producción de los azulejos necesarios para completar las composiciones devocionales del arrimadero. Siguiendo los criterios de la restauración estilística y su búsqueda de la "unidad de estilo", las piezas añadidas eran completamente miméticas, dificultando la distinción entre piezas nuevas y las originales del siglo XVI. Además, los encargados de este proceso se encontraban con una dificultad añadida: no existía

documentación previa de las composiciones originales ya que, cuando fueron retiradas las piezas de la Iglesia de San Antonio Abad, este registro no se había realizado. A esto había que añadir que los trabajos de retirada y limpieza de piezas habían sido realizados por personas no expertas en la materia, provocando rotura, fragmentación y hasta pérdida de azulejos originales. Tras más de 50 años de almacenamiento en cajas, nadie recordaba su disposición original. Y con estos antecedentes, se procedió a "crear", entre otros, el actual panel de azulejería devocional que representa a las Vírgenes y Tercios ante Cristo en el pórtico de la Basílica (Figura 2).



**Figura 2.** Imagen rectificada actual del panel Vírgenes y Tercios ante Cristo. **Fuente:** los autores.

La ausencia de documentación histórica que acredite la composición original de estos paneles y la falta de rigor técnico y científico en su tratamiento y colocación hacen que la composición final del panel presente numerosas deficiencias. Además, la investigación histórico-documental y compositiva realizada ha concluido que este panel de azulejería devocional debe ser reinterpretado como dos composiciones diferentes: "Vírgenes con palmas ante María" y "Tercios de Flandes ante Cristo". Por tanto, este texto se centra en el análisis de este panel, la generación de un gemelo digital y el desarrollo de una propuesta de proyecto, con metodología científica y criterios de intervención, que permita su completa recomposición, restaurando las piezas necesarias y diferenciando lo que muy probablemente fueron dos composiciones diferentes en su origen.

## 2. METODOLOGÍA. ANÁLISIS DEL PANEL Y PROCESADO DE DATOS

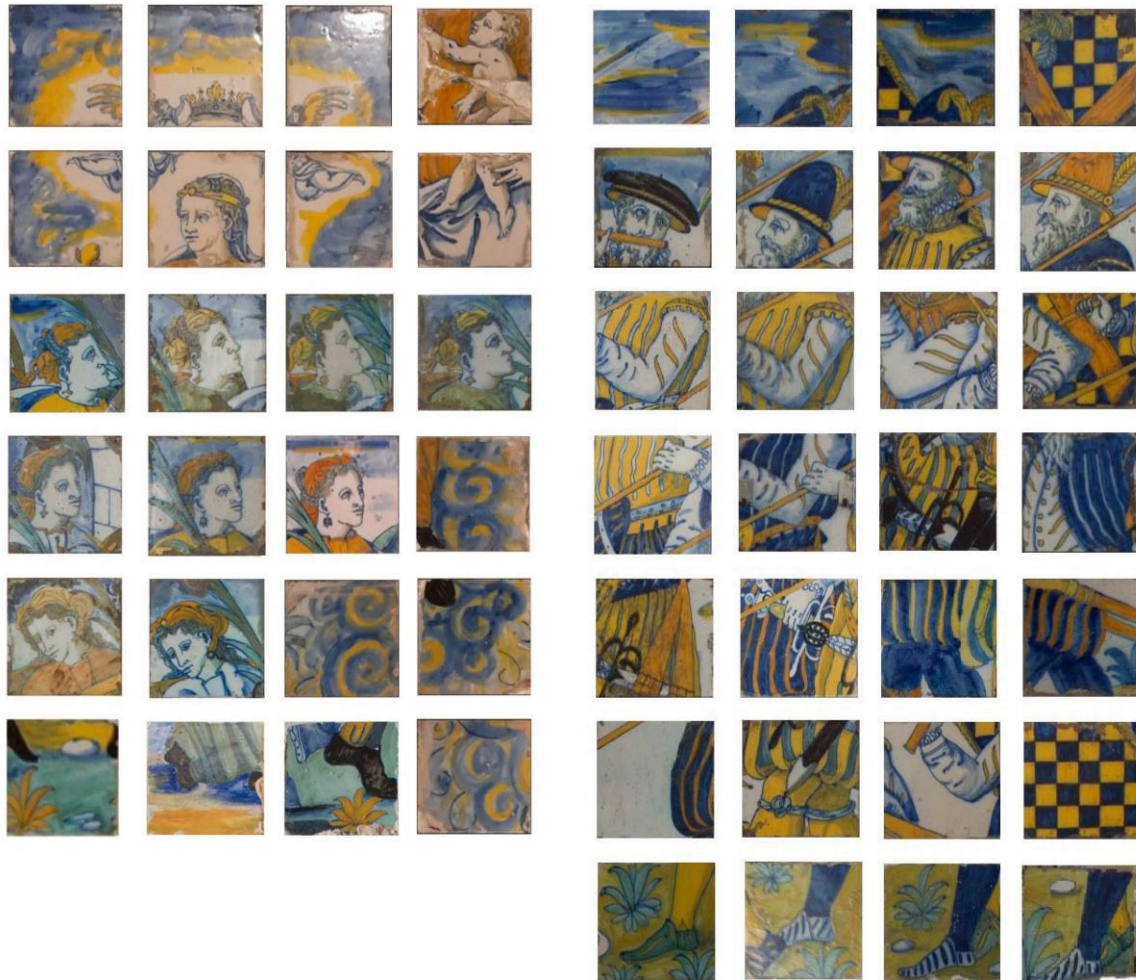
El modelo/gemelo digital aplicado al estudio y difusión del Patrimonio Arquitectónico suele consistir en la representación digital de un hipotético estado previo mediante un proceso de reconstrucción basado en un riguroso estudio histórico-constructivo. Por ello, el gemelo digital contiene una fuente de datos que puede ser analizada tanto por expertos como público en general, estando compuesto por diferentes niveles de interacción virtual según la plataforma digital elegida. El objetivo es lograr una reconstrucción digital del elemento arquitectónico fácil de visualizar y entender, así como un modelo enriquecido con información recopilada de fuentes documentales históricas [3]. En nuestro caso, la metodología aplicada para la adquisición y posterior procesado de datos se estructuró en dos fases: el trabajo de campo y la fase de laboratorio. El trabajo de campo consistió en el levantamiento fotogramétrico in situ con técnicas fotogramétricas, rectificación y modelado tridimensional. Se utilizó una cámara Canon EOS 700D con ISO:100, apertura f/8-f/11 sobre trípode, combinando iluminación natural y focos [4]. En la fase de laboratorio o gabinete se procesaron los datos mediante rectificación fotogramétrica con el programa Asrix y fotogrametría SfM con el programa Agisoft Metashape Professional, obteniendo una ortoimagen del panel. La corrección de color se realizó con ColorChecker Classic y el procesado final de imágenes con Lightroom Classic.

El actual panel de Vírgenes y Tercios ante Cristo, en el lado izquierdo del pórtico, está compuesto por 7 filas y 34 columnas, formando un rectángulo de unos 0,98x4,76 m. y una superficie aproximada de 4,66 m<sup>2</sup> [5]. La imagen de Cristo se sitúa en el centro, rodeado de un halo de gloria, con vírgenes [6] procesionando hacia él desde la izquierda y soldados de los Tercios (piqueros y arcabuceros) desde la derecha. A la procesión de vírgenes corresponden las 12 primeras columnas de azulejos para un total de 84 azulejos, mientras que a los soldados las 22 siguientes (154 azulejos). La procesión de vírgenes (mártires), presenta una de ellas arrodillada ante Cristo, seguida de dos grupos de cuatro vírgenes con palmas. En cuanto a los soldados, el primero aparece arrodillado ante Cristo y el resto, en cuatro grupos de tres, con ropas de época y portando arcabuces o picas al hombro. Una simple inspección visual revela los múltiples problemas de montaje que presenta este panel que, al reubicarse en el pórtico de la Basílica, las piezas faltantes o rotas se sustituyeron por otras «similares». Encontramos figuras de «collage» en las que no se mantiene la lógica de su diseño ni la continuidad del dibujo; soldados con zapatos de diferentes colores, mientras que los calzones gregüescos deberían ser del mismo color que las medias, y los arcabuces están extrañamente fusionados con picas (Figura3).



**Figura 3.** Detalle de la procesión de “Tercios de Flandes ante Cristo” en la actualidad. **Fuente:** los autores.

Como se ha comentado, es evidente que este arrimadero originalmente eran dos composiciones diferentes, siguiendo una tradición representativa común en la historia del arte, según la cual debía haber una procesión de mártires con palmas marchando hacia la Virgen María y, por otro lado, una procesión de *milites christi* marchando hacia Cristo. Además, este Proyecto ha permitido documentar azulejos que actualmente se ubican en el vestíbulo y el despacho del rector de la Basílica, así como en otras composiciones de retablos que encuentran en diferentes partes del templo y que incluyen piezas de estas procesiones. Se trata de azulejos sobrantes del proceso de reubicación (realizado alrededor de 1926) y que claramente pertenecían en origen a estas dos composiciones que estaban en la iglesia de San Antonio Abad. Para la procesión de “Vírgenes con palmas ante María” serían 24 piezas originales, incluyendo algunas que formaban la propia Virgen María; y para el caso de “Tercios de Flandes ante Cristo”, serían 28 piezas con partes de soldados y, como gran novedad, músicos y un portaestandarte (Figura 4), como ocurre en composiciones similares de la misma época, como la presente en la iglesia de Santa María, en Piedraescrita (Robledo del Mazo, Toledo).



**Figura 4.** Azulejos reubicados en salas de la Basílica y que pertenecerían a los dos paneles procesionales.

**Fuente:** los autores.

### 3. PROPUESTA DE REINTEGRACIÓN DE PIEZAS. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Analizada la disposición actual del panel, identificadas sus deficiencias compositivas y localizados los azulejos originales en diversas estancias de la Basílica, se puede proponer una metodología y criterios de intervención para la recomposición y reintegración de elementos, con posible creación de nuevas piezas, que permitan una correcta interpretación y visión de estas composiciones, recuperando así el valor expresivo y artístico del actual panel que, insistimos, en origen serían dos diferentes. Y todo ello, teniendo en cuenta que el templo está protegido como BIC y la cerámica de estilo Talavera está declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, por lo que cualquier propuesta de actuación debe cumplir la Ley de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha [7] y recomendaciones internacionales sobre protección de bienes culturales. Por tanto, la propuesta de intervención se basa en la reposición de piezas originales, el principio de diferenciación e identificación sutil de la reintegración (formal y/o cromáticamente) de partes faltantes en piezas originales y, si es necesario, la creación de nuevas piezas discernibles de las originales (diferenciación perceptible pero discreta, no invasiva). Todo ello para la recuperación de la unidad formal, estética y estilística en aras de la correcta interpretación, apreciación y disfrute de este panel por parte del público.

Además, los daños que suele presentar la azulejería histórica, como es nuestro caso, están directamente asociados al deterioro por humedad y salinidad del propio edificio. Por ello, la Carta para la Conservación y Restauración de Bienes Artísticos y Culturales de 1987, establece que *“si la intervención ha sido motivada por las condiciones termohigrométricas del lugar en general, o de las paredes en particular [...], como norma absoluta de conducta, la obra restaurada nunca deberá ser devuelta a su ubicación original si no se ha realizado una limpieza adecuada”*. Por lo tanto, el Proyecto propone desmontar la azulejería de los zócalos y pórtico del templo, limpiar y restaurar las piezas dañadas, crear las piezas faltantes y volver a recolocar los paneles devocionales. Pero no colocando las piezas directamente sobre las paredes, sino sobre paneles de Eurolan (o policarbonato) anclados a la pared con marcos de acero inoxidable y separados unos centímetros de pared y suelo para permitir la ventilación y evitar la condensación, protegiendo así las piezas de la humedad capilar. En casos de alta humedad, como en la Basílica del Prado, esta protección se complementaría con la instalación de un sistema no invasivo, como la electroósmosis inalámbrica [8].

En el panel del pórtico tenemos azulejos originales que deben retirarse, pues no corresponden a ninguna de las dos procesiones representadas, y piezas en las salas de la Basílica que sí pertenecen al panel. Localizadas e identificadas las piezas a retirar, se protegerían con engasado y se extraerían con cuidado para evitar mayores daños. En taller se limpiarían manualmente con cepillos suaves, se eliminarían las sales solubles (si las hubiera) y se reintegraría formal y cromáticamente las lagunas. Para la reintegración de huecos en azulejos históricos, existen varios criterios de intervención que podríamos resumir en: técnica del *ne rien faire* (no hacer nada, la pieza permanece con el hueco), recomposición con tinta neutra (relleno con mortero de un solo color, pero de un tono más suave al original), reintegración por aproximación lineal o formal (se completa con un dibujo esquemático sobre un relleno de color claro que ayuda a "entender" la pieza), reintegración de forma y color (selección de color y "tratteggio" o reintegración con rayado de color uniforme), "reglatino" (rayado muy fino, continuo y denso, similar al tejido de un tapiz, del mismo color o ligeramente más claro del original), puntillismo (acumulación densa de pequeños puntos del color del original), reintegración no discernible (difícil de identificar, por lo que suele descartarse), *ex novos* (piezas nuevas, con colores ligeramente más suaves que las piezas originales para su identificación), o la técnica de bajo nivel (el relleno está a un nivel ligeramente más bajo que el original para su identificación) [9]. En nuestro caso, se propone la reintegración formal y cromática mediante reglatino, por ser el método más aceptado y el más utilizado por los especialistas. En caso de pequeñas lagunas también se podría optar por el puntillismo. Para crear las nuevas piezas que ayuden a completar y mostrar la maestría de las dos composiciones, estos nuevos azulejos deberían basarse en documentación gráfica precisa y en el conocimiento de la obra original. En el caso de la «Procesión de los Tercios de Flandes ante Cristo», para realizar el gemelo digital podría tomarse como referencia el grupo de músicos y portaestandartes que se encuentra en la Iglesia de Santa María, en Piedraescrita, ya que toda la colección de azulejos devocionales de esta iglesia se realizó en talleres alfareros de Talavera de la Reina a principios del siglo XVII, y por tanto ligeramente posterior a la que estudiamos.

#### 4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En primer lugar, se ha planteado la hipótesis de que los arrimaderos del pórtico de la Basílica de Ntra. Sra. del Prado estarían formados por dos procesiones distintas e independientes que podrían ocurrir

en paralelo cuando se encontraban en la Iglesia de San Antonio Abad. En el lado de la Epístola se encontraría la “Procesión de los Tercios de Flandes ante Cristo”, y en el lado del Evangelio la “Procesión de las Vírgenes con Palmas ante María”. Y ambas estarían orientadas hacia el altar de la iglesia. Esta hipótesis se ha visto respaldada al descubrir los azulejos «sobrantes» mencionados, lo que nos ha llevado a incorporar virtualmente estas piezas originales que podrían pertenecer a estos dos paneles. Esto nos permite desarrollar una hipótesis más completa y cercana al original.

Actualmente, en la parte del panel que representa a los Tercios ante Cristo, tenemos cuatro grupos de tres soldados: el primero porta arcabuces, el segundo y tercero portan arcabuces mezclados erróneamente con picas, y el cuarto grupo porta picas. El artista siguió un modelo de soldado al que añadió ligeras variaciones en el dibujo y en el color de la indumentaria para dar más variedad y brillantez a la composición. Por ello, es fácil detectar los errores actuales de continuidad que se cometieron en el montaje de las piezas. Además, con el análisis realizado se han localizado 28 piezas, destacando la aparición de dos músicos (con pífano y tambor) y un portaestandarte. Por tanto, si nos basamos estrictamente en la continuidad de diseño, color y composición, podríamos obtener un panel que pasaría de 22 columnas a 35 (245 azulejos). Pero de esos 245 azulejos, solo tendríamos 155 originales, lo que nos deja con 90 faltantes. Esto daría como resultado una secuencia compuesta por Cristo, el soldado arrodillado con una pica, dos grupos de tres arcabuceros, los dos músicos y el portaestandarte, tres grupos de tres piqueros y un último grupo de tres arcabuceros, con 22 soldados en total y una longitud de 4,90 metros, para una composición de 245 m<sup>2</sup> [10] (Figura 5).



**Figura 5.** Hipótesis de recomposición de la Procesión de Tercios de Flandes ante Cristo. **Fuente:** los autores.

El nuevo arrimadero de la Procesión de Tercios de Flandes ante Cristo necesitaría de la creación de 90 piezas para recomponer completamente este panel de azulejería devocional según el análisis realizado. Y, como se ha comentado, las nuevas piezas se basarían en documentación gráfica precisa, el conocimiento de la obra original y el análisis comparativo con la procesión similar que se encuentra en la iglesia de Santa María, en Piedraescrita. Para no caer en el llamado “falso histórico” los colores de estos nuevos azulejos serían ligeramente más suaves que los de los azulejos originales, pero recomponiendo por completo el dibujo faltante. Además, la creación de un código QR Accesible, como NaviLens (desarrollado por Neosistec SL), de este nuevo panel devocional permitirá que cualquier persona pueda escanear y utilizar fácilmente este código QR Accesible, accediendo así, de manera instantánea, a información histórico-constructiva y compositiva, junto con una visión general y en detalle, del gemelo digital de la Procesión de Tercios de Flandes ante Cristo. La digitalización del Patrimonio, como ya se hace en actividades culturales, museos, yacimientos arqueológicos y monumentos, acercan la cultura a todo el mundo y la generación de un código QR Accesible, como recurso tecnológico aplicado a la cultura [11], favorece su conocimiento y difusión, especialmente entre la gente joven que usan cotidianamente los dispositivos móviles.

## 5. CONCLUSIONES

La cerámica estilo talaverano está declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y la Basílica de Ntra. Sra. del Prado, en Talavera de la Reina, conocida como "la Capilla Sixtina de la azulejería talaverana", contiene retablos y zócalos de azulejería devocional, datados del siglo XVI, pero que pertenecieron a otras iglesias y fueron recolocados en esta Basílica a partir de finales del XIX y en distintos períodos. El desmontaje, acopio y recolocación de las piezas no fue realizada de manera correcta por lo que estas composiciones presentan en la actualidad numerosas deficiencias compositivas y fracturación de piezas. Por ello, merecen ser estudiadas para su correcta interpretación, puesta en valor y difusión como referentes históricos y artísticos de esta azulejería.

Entre estas composiciones, destaca el panel de "Vírgenes y Tercios ante Cristo", que se encuentra en el pórtico de la Basílica y que en origen estaba en la desaparecida iglesia de San Antonio Abad. La investigación documental, el análisis fotogramétrico y el estudio histórico-constructivo de este panel de azulejería devocional han determinado que debe ser reinterpretado como dos composiciones diferentes: "Vírgenes con palmas ante María" y "Tercios de Flandes ante Cristo". Por tanto, el Proyecto de Investigación, con financiación estatal y autonómica, se centra en la generación de un gemelo digital que permita la completa recomposición del panel, además de elaborar una metodología y criterios de intervención que definen cómo restaurar este panel con la sustitución de todas las piezas necesarias (por no pertenecer al panel), recomendando la técnica de reintegración formal y cromática de huecos o partes faltantes mediante reglatino, incluso la elaboración de piezas nuevas que den continuidad al diseño pero con colores ligeramente más suaves que los de las piezas originales para que sean discernibles. Este gemelo digital se completará con la creación de un código QR Accesible que incluya información histórica de cada pieza del panel (características, estado de conservación, dónde se elaboró, ubicaciones que ha tenido a lo largo de la historia, qué representa, sus colores o cualquier peculiaridad que pueda presentar), haciendo que esta información esté disponible y accesible para especialista y público en general.

Al igual que Cesare Brandi, defendemos que el objetivo fundamental de la restauración monumental es *"reintegrar y preservar el valor expresivo de la obra de arte"* [12], por lo que, en este caso, no solo debe reintegrarse el panel de azulejería devocional, sino también se debe recuperar la obra de arte, su entidad y naturaleza artística, su artísticidad. Además, este ejemplo debería servir de base para conocer estas herramientas de restitución virtual y proponer una intervención en el resto de los paneles y retablos de la Basílica de Nuestra Señora del Prado que presentan el mismo problema de daños y disposición incorrecta de piezas. Y todo ello con vistas a su correcta conservación, interpretación histórico-constructiva y sociocultural, y difusión pública.

## 6. AGRADECIMIENTOS

El Proyecto PID2022-139696NB-I00 "Gemelo digital interactivo e inteligente para la documentación, análisis y difusión de los azulejos de la Basílica del Prado en Talavera de la Reina" está financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033 y FEDER "Una manera de hacer Europa", así como por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (JCCM) a través de INNOCAM con el Proyecto SBPLY/23/180225/000074 "Los azulejos de la Basílica del Prado en Talavera de la Reina: un gemelo digital interactivo e inteligente para su documentación, análisis y difusión".

## 7. REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

- [1] Esta Basílica está declarada monumento según Decreto 61/1993, de 11 de mayo, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento el inmueble correspondiente a la Basílica de Nuestra Señora del Prado en Talavera de la Reina (Toledo). DOCM nº 40, de 2 de junio de 1993; pp. 2963-2965. Así mismo, hay que destacar que el 11 de noviembre de 2019, el 14º Comité Intergubernamental de la UNESCO, celebrado en Bogotá (Colombia), declaró la producción artesanal de cerámica estilo talaverano de Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo (España) como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.
- [2] Libro de acuerdos municipales del Ayuntamiento de Talavera de la Reina. Archivo Municipal de Talavera de la Reina (28 de agosto de 1867), sign. 1-76, fols. 73v.-74r.
- [3] F. Fallavollita, R. Foschi, F.I. Apollonio, y I. Cazzaro. "Terminological Study for Scientific Hypothetical 3D Reconstruction", *Heritage*, vol. 7(9), pp. 4755-4767. Agosto 2024.
- [4] Para reducir el deslumbramiento en la toma de imágenes digitales se combinaron diferentes intensidades de iluminación artificial por focos eléctricos además de seleccionar el ángulo hacia el objeto para mitigar el deslumbramiento superficial de los azulejos.
- [5] Los azulejos históricos de Talavera de la Reina miden 14x14 cm mientras que los de Sevilla y los valencianos de Manises tiene unas dimensiones de 15x15 cm.
- [6] Aunque el panel es conocido como "Vírgenes y Tercios ante Cristo", en realidad debería denominarse "Mártires y Tercios ante Cristo" y los dos gemelos digitales de este panel deberían denominarse "Mártires con palmas ante María" y "Tercios de Flandes ante Cristo".
- [7] Ley 4/2013, de 16 de mayo, de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha. DOCM nº 100, de 24 mayo de 2013. BOE nº 240, de 7 octubre 2013.
- [8] Como ejemplo de esta propuesta de intervención en zócalos con azulejería vidriada histórica recomendamos la visita a la iglesia de San Juan de la Cruz, en la ciudad de Valencia.
- [9] I. Gironés Sarrió y V. Guerola Blay. "La pintura cerámica valenciana y sus sistemas de reintegración a través de la metodología documental, gráfica y escrita", *Ge-conservación*, nº20, pp. 129-138. Octubre 2021.
- [10] J. García León, F. González Moreno y P.E. Collado Espejo. "Glazed Tiles from the 16th Century in the Basilica of Nuestra Señora del Prado (Talavera de la Reina, Spain): The Case of the Procession of Virgins and Tercios in Front of Christ", *Heritage*, Vol. 9 (29), pp. 1-14. Enero 2026.
- [11] J.M. Romero Rodríguez y A.M. Rodríguez García. "Digitalización de recursos patrimoniales mediante códigos QR: los dispositivos digitales móviles para la difusión cultural y artística en educación", *En la Red. Creación, Investigación y Comunicación Cultural y Artística en la era Internet*, pp. 595-612. Granada, Universidad de Granada, 2017.
- [12] C. Brandi. *Teoría de la restauración* (4ª edición) Madrid, Alianza Editorial, 1995.