

REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE CARTAGENA. REHABILITACIÓN Y DOTACIÓN DE ACCESIBILIDAD A UN EDIFICIO HISTÓRICO DEL SIGLO XIX

*J. A. Rodríguez Martín*¹, *S. Sandoval González*², *C. Rodríguez Culiáñez*³

¹ Arquitecto y Arquitecto Técnico, Cartagena, España

² Arquitecta, Cartagena, España

³ Estudiante Arquitectura, Cartagena, España

RESUMEN

La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Cartagena es una institución que nació en el Siglo XIX y que durante toda su historia ha contribuido de forma muy importante en la cultura de la ciudad. Así, en sus instalaciones se sucedieron numerosas actividades y se establecieron entidades tan importantes para la ciudad como la Escuela de Capataces de Minas, en 1883; el incipiente Museo Arqueológico, en 1894; la Escuela Superior de Industria, en 1901; las Colonias Escolares de Carrascoy y Santa Pola, en 1907; el Conservatorio de Música y Declamación, en 1925, junto con otras iniciativas sociales. En la actualidad, numerosas entidades siguen utilizando las instalaciones de la Real Sociedad Económica del País para sus actividades, sobre todo docentes.

La rehabilitación del edificio y la dotación de accesibilidad siempre ha sido una asignatura pendiente y necesaria para continuar la labor docente y cultural. Así, tras la redacción del proyecto y concesión de licencia, en el año 2025 se ha convertido en realidad, al menos en una importante primera fase. Se han realizado las obras necesarias de accesibilidad en el edificio con la instalación de un ascensor y adaptación de las distintas plantas que dispone el edificio, manteniendo su esencia y los valores patrimoniales, así como una restauración de la fachada, recuperando los tonos originales del edificio que no se habían mostrado desde antes de 1900, lo que ha supuesto un importante cambio en la imagen del edificio y de la ciudad.

La comunicación pretende exponer la complejidad de la adaptación de accesibilidad de un edificio histórico de esta categoría y, además, mostrar los trabajos realizados en la restauración de la fachada con los criterios de devolver la imagen original al edificio construido en el año 1876.

PALABRAS CLAVE: accesibilidad, patrimonio, intervención, rehabilitación.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Contexto Histórico e Institucional

El origen de las Reales Sociedades Económicas de Amigos del País se enmarca en el movimiento de la Ilustración española del siglo XVIII, y surgen como instrumentos para el fomento de la industria, la agricultura, el comercio, la educación y las bellas artes bajo el lema de promover la riqueza local y la educación. Aunque la mayoría de estas sociedades nacieron a finales del siglo XVIII, la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Cartagena se constituyó ya entrado el siglo XIX. Fue fundada por Real Cédula de la Reina Isabel II el 9 de noviembre de 1833, tras una solicitud del Ayuntamiento de la ciudad, presentada en octubre de ese mismo año, con el objetivo de paliar la falta de instrucción de la juventud y fomentar la industria popular.

A lo largo de su historia, la institución, popularmente conocida como "La Económica", ha desempeñado un papel fundamental en el desarrollo cultural y educativo de Cartagena. Su vocación de servicio público le valió el título de "Sociedad Benéfica Particular" en 1918. En sus instalaciones se gestaron y albergaron instituciones clave para la ciudad, tales como la Escuela de Capataces de Minas y Maquinistas Conductores (1883), el incipiente Museo Arqueológico (1894), la Escuela Superior de Industria (1901), las Colonias Escolares (1907) y el Conservatorio de Música y Declamación (1925). En la actualidad, continúa manteniendo una actividad cultural y formativa incesante, cediendo sus espacios a entidades docentes y universitarias.

1.2. El Edificio: Arquitectura y Protección

La sede actual de la entidad, situada en la calle del Aire n.º 29, se inauguró el 16 de diciembre de 1876. El proyecto fue obra del arquitecto Carlos Mancha, quien diseñó un inmueble que responde a los cánones del academicismo tardío o del eclecticismo sobrio, caracterizado por un porte sereno, bien proporcionado y ajeno al ornamento excesivo. La fachada se articula en tres plantas y cinco ejes, destacando los tres vanos centrales que se resaltan levemente mediante un llagueado que imita sillares almohadillados.



Figura 1. Imágenes del edificio de La Económica: **(A)** Vista de la fachada. **(B)** Vista interior del núcleo de escalera original **(C)** Vista parcial de la biblioteca del edificio **(D)** Vista del despacho de presidencia. **Fuente:** Los autores

El edificio se encuentra dentro del Conjunto Histórico de Cartagena, declarado Bien de Interés Cultural (BIC). Específicamente, el inmueble posee un grado de protección catalogado como Grado 2 (Estructural) según el Plan Especial de Ordenación y Protección del Conjunto Histórico de Cartagena (PEOPCH). Esta figura de protección obliga a la conservación de su configuración arquitectónica, de sus

elementos estructurales básicos y de su fachada, permitiendo obras de rehabilitación encaminadas a mejorar la habitabilidad y la funcionalidad, siempre que se mantengan sus características esenciales.

1.3. Estado de Conservación y Necesidad de la Intervención

A pesar de que el estado general del edificio, a nivel estructural, se consideraba satisfactorio, sin presentar problemas graves de estabilidad, el inmueble carecía de fundamentos que comprometieran su viabilidad como centro de uso público en el siglo XXI. La necesidad de intervención se fundamentó en dos ejes críticos:

1. Accesibilidad Universal: Como edificio histórico concebido en el siglo XIX, presentaba numerosas barreras arquitectónicas, incluidas desniveles en los accesos y la ausencia de comunicación mecánica vertical entre las plantas. La normativa vigente y la vocación de servicio público de la institución exigían la adaptación del edificio para garantizar un itinerario accesible y un uso equitativo por parte de todas las personas, independientemente de sus capacidades. Esto hacía imperativa la instalación de un ascensor y la adecuación de los aseos y los recorridos.

2. Patologías de Fachada y Recuperación Patrimonial: La fachada principal presentaba un deterioro progresivo debido a filtraciones de agua y suciedad, lo que requería una intervención para frenar estas patologías. Además, las intervenciones anteriores habían ocultado la imagen original del edificio. El proyecto planteó no solo la reparación técnica, sino también una restauración científica para recuperar la "esencia histórica original" y los tonos cromáticos del edificio de 1876, que no se mostraban desde antes de 1900.

En este contexto, la intervención realizada en 2025 ha buscado el equilibrio entre la modernización funcional necesaria (accesibilidad y habitabilidad) y el respeto escrupuloso a los valores patrimoniales protegidos, asegurando así la pervivencia de la institución y de su edificio.

2. DESARROLLO

La intervención se ha ejecutado siguiendo una metodología que integra la consolidación estructural y la adecuación funcional, conforme a los estándares de la normativa vigente, respetando la catalogación de Grado 2 del inmueble. El proyecto se articula mediante soluciones constructivas que garantizan la reversibilidad de los nuevos elementos y la compatibilidad físico-química con los materiales originales, en consonancia con los principios de conservación internacional.

2.1. Estudios Previos y Criterios de Actuación

La metodología comenzó con una fase de anamnesis del edificio, que incluyó un escaneo integral 3D, el levantamiento planimétrico de las patologías y un estudio estratigráfico de los paramentos. Estos estudios determinaron que la intervención debía concentrarse en las "zonas de oportunidad" de menor valor patrimonial (patio trasero y áreas reformadas en el siglo XX) para preservar intacta la crujía principal y la escalera noble. Se adoptó el criterio de diferenciar los nuevos elementos de accesibilidad de la fábrica histórica mediante el uso de materiales contemporáneos y de juntas de separación física.

2.2. Implantación del Núcleo de Comunicación

La dotación de accesibilidad exigía la instalación de un ascensor en un edificio con muros de carga. Para cumplir con el criterio de reversibilidad y evitar la transmisión de cargas dinámicas a la estructura muraria histórica, se optó por una solución estructural independiente.

Se ejecutó un foso de ascensor mediante la demolición controlada de la cimentación existente en el área del patio y la posterior construcción de la losa armada con muros perimetrales. Se diseñó una estructura metálica autoportante que recorre verticalmente el hueco hasta la última planta, soportando la cabina y la maquinaria sin cargar los muros del siglo XIX. La conexión horizontal se resolvió mediante losas de hormigón armado con encofrado de chapa colaborante en los distribuidores de cada planta. La unión con los muros de carga existentes se realizó mediante cajeados y placas de anclaje de acero, fijados con varillas de acero inoxidable y resina epoxi (anclaje químico), garantizando la compatibilidad mecánica y la transmisión de esfuerzos horizontales sin dañar la fábrica original. El ascensor colocado ha sido realizado por la empresa Ascensores Cartagena, adaptándose a los requerimientos del espacio con unas dimensiones de cabina de 1,10x1,40m, cumpliendo los requisitos mínimos de accesibilidad.

2.3. Adecuación de Recorridos y Eliminación de Barreras

La intervención arquitectónica se centró en la creación de un Itinerario Accesible que conecta la vía pública con todas las dependencias docentes y administrativas.

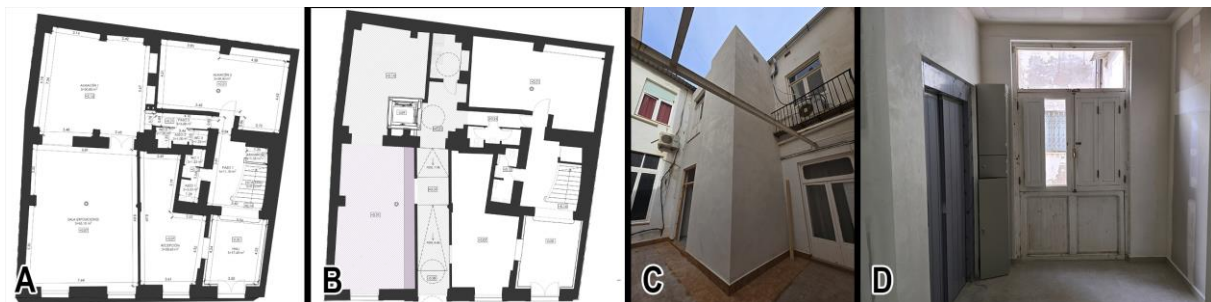


Figura 2. (A) Plano del estado inicial de la planta baja **(B)** Plano de la propuesta de intervención de accesibilidad en planta baja **(C)** Vista de la caja de ascensor en patio de planta primera **(D)** Vista de uno de los recintos de desembarco del ascensor en plantas superiores. **Fuente:** Los autores

- Resolución de desniveles en la planta baja: El acceso desde la calle del Aire se reconfiguró mediante la demolición de los pavimentos existentes y la construcción de una solera de hormigón que conforma dos tramos de rampa. Se creó una meseta intermedia de espera y giro, y se modificó la carpintería de paso existente, recortando su hoja inferior para adaptarla a la nueva cota.
- Configuración de Espacios: Se redistribuyó la antigua zona de almacén y la sala de exposiciones para generar un "paso accesible" y un aseo adaptado, en ambos casos con espacio suficiente para que el giro de diámetro de 150cm sea posible. Este último se equipó con aparatos sanitarios suspendidos y barras de apoyo abatibles, lo que garantiza un círculo de maniobra libre de obstáculos.

- **Conexión en Plantas Superiores:** En la planta segunda, la conexión entre el ascensor y el núcleo de escaleras requirió la demolición parcial del forjado del balcón interior y de su barandilla. Se

ejecutó una rampa del 6% para salvar el desnivel histórico entre la zona noble y el área de servicio.

2.4. Restauración de la Fachada

La intervención en la fachada principal fue una de las actuaciones de mayor calado y en la que el cambio de imagen supuso un mayor impacto en los trabajos realizados. El proceso se inició con un saneamiento de seguridad en las zonas con riesgo de desprendimiento, lo que permitió realizar un análisis táctil que definió la metodología de reconstrucción para cada elemento constructivo según su naturaleza material.

- **Tratamiento de Paramentos y Recercados.** El fondo de la fachada, constituido por un revestimiento tradicional de mortero y cal, presentaba un estado de conservación aceptable en su conjunto. Las patologías se concentraban en los puntos afectados por la oxidación de los anclajes metálicos y por la acumulación de elementos espurios con el tiempo. La actuación consistió en la eliminación de estos elementos distorsionantes y la reparación de los paños con morteros de cal compatibles con el soporte original. Se observó una particularidad técnica relevante en los recercados de los huecos. Estos elementos se ejecutaron mediante técnicas incipientes de "piedra artificial", utilizando una armadura interna de clavos y alambres sobre la cual se moldeaba la forma in situ. La corrosión de este armado metálico había provocado la fisuración del sistema. La intervención requirió la eliminación de las zonas degradadas y su reconstrucción volumétrica utilizando morteros en base de cal, exentos de sales y químicamente compatibles con la base, garantizando la estabilidad futura sin introducir metales oxidables.
- **Consolidación de Elementos Volados y Cornisas.** Las losas de los balcones y parte de la cornisa, fabricadas en una primitiva piedra artificial u hormigón armado, presentaban patologías severas derivadas de la corrosión de sus armaduras de hierro y de reparaciones históricas inadecuadas. El protocolo de restauración incluyó: la eliminación de morteros de reparaciones anteriores incompatibles; el saneado de las zonas dañadas y el pasivado de los aceros originales remanentes; y la reconstrucción volumétrica empleando morteros técnicos compatibles, sustituyendo el armado metálico tradicional por varillas de fibra de vidrio para evitar futuras oxidaciones.

Como hallazgo singular en la arquitectura de Cartagena, se detectó que la moldura superior de la cornisa estaba realizada en yeso, una solución habitual en el siglo XIX en otras latitudes, pero atípica en la ciudad. La ausencia de goterón y la erosión pluvial habían alterado su geometría. Se procedió a la regularización de sus formas con el mismo material original y, como medida de conservación preventiva, se instaló un perfil en "L" en la cara superior para generar un goterón eficaz que evite la escorrentía sobre la fachada.
- **Intervención en la Coronación: Reloj y Escudo Escultórico.** La coronación de la fachada se resuelve mediante un remate central de perfil mixtilíneo a modo de frontón, que alberga la esfera del reloj y sirve de base para el copete superior donde se ubica el escudo escultórico de la Real Sociedad, tallado en piedra. Este conjunto presentaba un estado de deterioro muy avanzado debido a la erosión eólica y pluvial. Durante la fase de inspección y limpieza, se

detectaron patologías agravadas por intervenciones anteriores, incluida la presencia de elementos metálicos de refuerzo y anclaje oxidados que provocaban el agrietamiento de la matriz pétreo. El protocolo de restauración ejecutado fue el siguiente:

1. Tratamiento Biocida y Limpieza: Inicialmente se aplicó un tratamiento fungicida para eliminar la colonización biológica (líquenes). Posteriormente, se realizó una limpieza manual cuidadosa empleando cepillos de cerdas suaves y agua jabonosa neutra.
2. Eliminación de Anclajes y Refuerzo: Se procedió a extraer los elementos metálicos exógenos que alteraban la piedra original. Esta operación delicada se acompañó de un refuerzo estructural inmediato mediante la inserción de varillas de fibra de vidrio, anclando los fragmentos a la base sana para garantizar la estabilidad mecánica sin riesgo de oxidación.
3. Reintegración y Protección: Se realizó la consolidación del material y la reconstrucción de pequeños volúmenes perdidos mediante morteros en base de cal. Finalmente, se aplicaron un tratamiento fungicida preventivo y un consolidante general sobre la totalidad del escudo, como medida de protección a largo plazo.



Figura 3. Vistas de la intervención en fachada **(A)** y **(B)** Vistas de la cornisa antes y después de la actuación **(C)** Estratigrafía realizada para la localización de las distintas capas de pintura y sus colores **(D)** Vista del molde en silicona de la decoración floral de una de las piezas perdidas **(E)** Fase de eliminación del zócalo de morteros y consolidación de la base de ladrillo. **(F)** Vista del escudo que corona la fachada en su fase restaurada. **Fuente:** Los autores

- **Zócalo y Elementos Decorativos.** El zócalo, un revoco de mortero que simulaba un almohadillado de sillería, se encontraba en un estado de deterioro irreversible debido a la humedad por capilaridad y la acumulación de parches de cemento. Se optó por su demolición completa para sanear la base de la fábrica de ladrillo. Posteriormente, se rehízo utilizando morteros de cal de alta transpirabilidad, reproduciendo fielmente la textura y el despiece del almohadillado original.

Respecto a la decoración escultórica, los tres mascarones situados sobre los ventanales del primer piso (Mercurio, Minerva y Hércules) fueron identificados como piezas no originales de los años 80. El criterio adoptado fue conservador: limpieza y consolidación, posponiendo su posible sustitución por réplicas de mayor calidad para fases futuras.

- **Hallazgo y Recuperación Cromática.** La fase final abordó la recuperación de la imagen histórica. Tras la limpieza general, el estudio estratigráfico reveló hasta cuatro capas de pintura superpuestas. Bajo ellas, se descubrió la policromía original del siglo XIX, oculta durante más de 100 años.

El esquema cromático rescatado y restituido difiere notablemente de la imagen reciente, con un fondo de fachada que mantenía un tono tierra/ocre sensiblemente igual al existente y con

unos elementos ornamentales, los recercados y las molduras, que presentaban un color intenso de tono almagra. Esta decisión, aunque supone un fuerte impacto visual en la ciudad, devuelve al edificio el contraste y la vibración cromática con los que fue concebido en 1876.



Figura 4. Vistas generales de la intervención en fachada y su evolución **(A)** Fachada antes de comenzar la intervención **(B)** Fachada durante la intervención **(C)** Fachada acabada la intervención con las nuevas tonalidades cromáticas. **Fuente:** Los autores

- **Restauración de Carpinterías de Fachada.** El tratamiento de los cerramientos de madera se abordó mediante un diagnóstico diferencial, intensificando la actuación en los niveles superiores debido a su mayor deterioro y a la acumulación de estratos pictóricos. La intervención comenzó con un decapado integral para recuperar la nitidez de las molduras, seguida del desmontaje de las hojas para corregir deformaciones estructurales y restituir los volúmenes perdidos mediante injertos de madera, especialmente en los travesaños inferiores afectados por la humedad. Tras la reparación y el ajuste de los herrajes para garantizar la funcionalidad de los sistemas de apertura, se aplicó un tratamiento preventivo y un acabado final compuesto por imprimación selladora y dos manos de esmalte sintético satinado, recuperando así el color blanco original del edificio.



Figura 5. Vistas de la restauración de carpinterías. **(A)** Inicio de los trabajos **(B)** Ejemplo de herraje original en reparación **(C)** Proceso de reparación con taller *in situ* **(D)** Vista de un ventanal en avanzado proceso de restauración **(E)** Acabado final de las carpinterías restauradas. **Fuente:** Los autores

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La finalización de las obras de rehabilitación ha arrojado resultados tangibles que pueden evaluarse desde dos vertientes: la funcionalidad arquitectónica, medida en términos de accesibilidad y seguridad; y la recuperación patrimonial, evaluada mediante la restauración de la imagen histórica y su impacto en el paisaje urbano. A estos resultados físicos se suma una estrategia de difusión necesaria para legitimar socialmente la inversión y garantizar la transmisión del conocimiento adquirido.

3.1. Resultados de la Intervención

3.1.1. Logro de la Accesibilidad Universal: El Nuevo Itinerario Practicable

El resultado funcional más relevante ha sido la conversión de un edificio del siglo XIX, tipológicamente rígido, en un espacio inclusivo. La intervención ha permitido configurar un "itinerario accesible" continuo desde la vía pública hasta la última planta utilizable. La instalación del ascensor eléctrico en el patio, con una estructura metálica independiente, aloja una cabina de dimensiones que permiten girar y transportar una silla de ruedas estándar. La ubicación estratégica en una zona de servicio (antiguo almacén y patio) ha evitado la fragmentación de los espacios nobles, lo que demuestra que la modernización tecnológica es compatible con la conservación si se identifican correctamente las áreas de menor valor patrimonial.

En la planta baja, el sistema de pendientes ha resuelto el acceso desde la cota de calle sin invadir visualmente el zaguán histórico. En la planta segunda, las rampas han conectado eficazmente el desembarco del ascensor con el nivel de las aulas, eliminando los escalones históricos que segregaban las estancias. La conversión de parte del antiguo almacén en un aseo accesible en planta baja ha dotado al edificio de los servicios higiénicos obligatorios para su uso público, cumpliendo con el radio de giro libre de obstáculos y con los sistemas de transferencia lateral exigidos por la normativa.

3.1.2. Recuperación de la Imagen Histórica: La Fachada

El resultado estético y conservador de la fachada principal constituye el impacto visual más notorio para la ciudadanía y un logro en la preservación material del inmueble.

- Restitución Cromática: El resultado final muestra la recuperación de los tonos tierra/ocre para los paramentos y almagra/rojizos para los elementos decorativos (recercados, cornisas), devolviendo la lectura volumétrica y el "ritmo" compositivo diseñado por Carlos Mancha en 1876.
- Elementos de Madera: La restauración de las carpinterías ha frenado el deterioro, las filtraciones de agua de lluvia y el ataque de xilófagos.

3.2. Difusión y Puesta en Valor

La gestión del patrimonio cultural no finaliza con la restauración física; requiere una fase de difusión que transforme el "producto" (la obra realizada) en un "resultado" social (conocimiento y valoración por parte de la comunidad). Siguiendo las normas internacionales para proyectos patrimoniales, la Económica ha implementado acciones para socializar los resultados de la intervención.

3.2.1. El Edificio como Recurso Didáctico

La propia sede rehabilitada actúa ahora como un documento histórico legible. La sutil diferenciación entre los elementos originales restaurados y las nuevas adiciones (ascensor, rampas), siguiendo criterios de diferenciación, permite al visitante comprender la evolución del edificio.

3.2.2. Continuidad de Uso: "Fomenta Ilustrando"

La intervención garantiza la pervivencia del uso docente y cultural, cumpliendo la premisa de que la mejor forma de conservar un edificio es mantenerlo vivo y útil para la sociedad.

- Usabilidad Social: La implementación de medidas de accesibilidad ha eliminado las barreras que limitaban la participación de las personas con movilidad reducida en las actividades de la Real

Sociedad. Esto refuerza el carácter de "Sociedad Benéfica Particular" (título que ostenta desde 1918) y asegura que las instituciones colaboradoras puedan desarrollar sus programas educativos en un entorno adaptado y legalizado.

3.2.3. Estrategias de Comunicación y Transferencia

Para maximizar el impacto de la inversión realizada (subvencionada parcialmente por la administración regional), se plantean y ejecutan acciones de difusión alineadas con la "Norma 35" del Observatorio Iberoamericano de Cultura:

1. **Publicación de Resultados:** La presente comunicación científica forma parte de la estrategia de transferencia de conocimiento y detalla las metodologías aplicadas, con el fin de que sirvan de referencia para futuras intervenciones en el Casco Histórico de Cartagena.
2. **Señalética y Musealización:** Se propone la instalación de elementos informativos in situ (paneles o cartelería discreta) que expliquen la historia de la Casa, la evolución de su fachada y la importancia de la Económica en el desarrollo industrial y cultural de la ciudad.
3. **Entorno Digital:** La actualización de la información en portales web y bases de datos patrimoniales permite difundir la nueva imagen del edificio y atraer a un público más amplio, potenciando el turismo cultural en la calle del Aire.

4. CONCLUSIONES

La ejecución del proyecto de rehabilitación en la sede de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Cartagena permite confirmar la hipótesis de partida, demostrando que la adaptación a la normativa de accesibilidad universal es técnicamente viable y patrimonialmente respetuosa, incluso en inmuebles con un grado de protección estructural (Grado 2) y una tipología rígida del siglo XIX. El resultado principal de la intervención ha validado la estrategia de "zonificación crítica", identificando que la incorporación de tecnología moderna —específicamente el núcleo de comunicación vertical— debía realizarse estrictamente en las áreas de menor valor histórico, como el patio interior y las zonas de antiguos almacenes. Esta decisión ha permitido perforar forjados y modificar distribuciones secundarias para alojar el ascensor y los itinerarios accesibles, sin comprometer la integridad de la crujía principal ni de la escalera noble.

Desde el punto de vista técnico-constructivo, la solución de una estructura metálica independiente para el ascensor ha garantizado la reversibilidad y la estabilidad estructural, mientras que la restauración de la fachada ha superado las expectativas de una mera conservación correctiva. El análisis estratigráfico y la posterior aplicación de nuevas pinturas han permitido recuperar la autenticidad visual de la obra de Carlos Mancha, devolviendo a la ciudad la policromía original en tonos ocre y almagra y restableciendo la transpirabilidad de la fábrica. Sin embargo, es fundamental subrayar que esta intervención no debe entenderse como un punto final, sino como el inicio de un proceso de recuperación integral indispensable. El edificio aún alberga espacios de excepcional valor patrimonial que requieren una inversión urgente en fases sucesivas; estancias como la Biblioteca, el Despacho de Presidencia o el Salón de Actos —cuyo mobiliario y elementos decorativos demandan una restauración especializada— corren el riesgo de sufrir pérdidas irreversibles si no se continúa con

el plan de actuación iniciado. La salvaguarda de estos espacios es vital para mantener la coherencia histórica y artística del inmueble en su conjunto.

Finalmente, el éxito de esta compleja empresa colectiva debe reconocerse a los agentes implicados que han hecho posible conjugar la técnica con la gestión patrimonial. Es necesario agradecer a la Real Sociedad Económica de Amigos del País su labor constante de mantenimiento y custodia del edificio a lo largo de los años; a la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (CARM) por la subvención otorgada, fundamental para materializar esta fase de restauración; a la empresa SBA Infraestructuras, por su paciencia y capacidad para adaptar la ejecución del proyecto a las sorpresas que toda obra histórica depara; y, de manera muy especial, al magnífico trabajo de restauración artesanal ejecutado por Álvaro López Ramírez, cuya destreza ha sido determinante para devolver el esplendor a los elementos recuperados. La suma de estos esfuerzos asegura que la "Económica" no solo perviva como estructura, sino que continúe proyectándose hacia el futuro como un centro vivo de cultura y educación para Cartagena.

5. BIBLIOGRAFÍA

J. A. Rodríguez Martín, *Proyecto Básico y de Ejecución de Rehabilitación para Dotación de Accesibilidad y Restauración de Fachada de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Cartagena*, Cartagena: JARM Arquitectura, Oct. 2024.

M. Caballero Espericueta, "Las Reales Sociedades Económicas de Amigos del País: un instrumento ilustrado para el fomento de la actividad comercial e industrial", *Historia Digital*, vol. 24, no. 43, Ene. 2024.

F. J. Pérez Rojas, *Cartagena 1874-1936: Transformación urbana y arquitectura*. Murcia: Editora Regional de Murcia, 1986.

F. Casal Martínez, *Historia de las calles de Cartagena*. Cartagena: Imprenta Vda. de M. Carreño, 1930.

J. F. Forniés Casals y A. M. Moral Roncal, "Las Reales Sociedades Económicas de Amigos del País: docencia, difusión e innovación técnica", en *Técnica e Ingeniería en España III: El Siglo de las Luces*, Zaragoza: Real Academia de Ingeniería / Institución Fernando el Católico, 2005, pp. 311-355.

ICOMOS, "Carta de Venecia: Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios", II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia, 1964.

Conferencia Internacional sobre la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido, "Carta de Cracovia 2000: Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido", Cracovia, 2000.

ICOMOS Australia, "Carta de Burra: La Carta de ICOMOS Australia para sitios de significación cultural", Burra, 1999.

UNESCO, ICCROM, ICOMOS y UICN, *Gestión del Patrimonio Mundial Cultural*, París: UNESCO World Heritage Centre, 2013.

J. Mas García, Dir., *Historia de Cartagena. Vol. VII: Primera Edad Moderna*, Murcia: Ediciones Mediterráneo, 1986.

ICOMOS, "Documento de Nara sobre la Autenticidad", Nara, Japón, 1994.

Jefatura del Estado, "Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014", *Boletín Oficial del Estado*, Nov. 2017. [En línea]. Disponible: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2017-9488>

ICOMOS España, "Biblioteca y recursos", *Comité Nacional Español del ICOMOS*. [En línea]. Disponible: <https://icomos.es/biblioteca-y-recursos/>