

Rehabilitación de la Hacienda de Abajo, en Tazacorte (La Palma)

EL RENACER DE UNA HACIENDA AZUCARERA



Una minuciosa rehabilitación ha salvado del deterioro a esta residencia, ejemplo de la arquitectura tradicional canaria. En ella, se han tratado con mimo los elementos originales, que se han integrado con las nuevas tecnologías necesarias para convertir la antigua casa en un hotel.

texto y fotos María del Carmen Alemañ García (Arquitecta)
y Gregorio Alemañ García (Arquitecto Técnico)

El hotel Hacienda de Abajo es el resultado de la rehabilitación y recuperación de la Casa Principal de Tazacorte (localidad situada en la costa occidental de la isla de La Palma), una de las viviendas señoriales de esta hacienda.

La Casa Principal, que constituye el cuerpo principal del hotel, está situada en el paraje denominado (desde el siglo XVI) Hacienda de Abajo. Se trata de la primera y más antigua, rica y productiva hacienda azucarera de la isla, y una de las más importantes de Canarias, edificada por don Pedro José de Sotomayor Topete y Massieu, en 1689.

Esta magnífica construcción se encuentra ubicada en la zona inferior de la hacienda, la más próxima a su puerto y al mar, frente a la plaza de El Charco. Su fachada principal está abierta hacia poniente (a diferencia de las otras casas señoriales de la hacienda, que tenían su entrada principal hacia el naciente), para permitir a los señores disfrutar de espléndidas vistas hacia el océano, el ingenio azucarero y los cañaverales.

Construcción tradicional canaria, edificada en piedra y barro, de planta rectangular, pero con patio frontal, dispone de alto y bajo, con dos cubiertas de teja a cuatro aguas y un balcón-corredor techado de madera,



ELEMENTO ORIGINAL

En el arranque de la escalera exterior se encuentra una antigua estufa para secar cochinillas. En La Palma solo hay otra estufa de este tipo.

**PATIO CENTRAL**

En su origen, en este patio se encontraba el huerto familiar. Hoy lo ocupa un jardín de especies exóticas.



sostenido por pies derechos en su fachada principal. A la planta superior se accede a través de una escalera exterior de piedra, en cuyo arranque se encuentra una de las dos únicas estufas para secar cochinilla existentes en La Palma.

Las puertas, ventanas y techumbres de madera de tea (corazón del pino canario) rompen, con su riqueza decorativa y la gran exuberancia cromática que comparten con el resto de cerramientos -en evidente nexo de unión con las moradas de los virreinos americanos-, la austeridad arquitectónica predominante. Estancias nobles y privadas en su planta superior (con una cocina raramente inalterada de campana monumen- ➤



MADERA DE TEA

La imagen muestra el estado de deterioro en que se encontraban los elementos originales de madera, que han sido catalogados y restaurados para volver a utilizarlos.

tal, situada, como influencia portuguesa, al fondo del piso principal, y chimenea troncopiramidal al exterior), se combinan en la planta baja con espacios que anteriormente se destinaban al almacenamiento, comunicados a través de un zaguán o vestíbulo distribuidor. El resto de la finca, ya documentada en la Partición Grande de 1613 como la primera plantación de “platanales” en la isla, con el paso del tiempo transformó la huerta que rodeaba la finca en un jardín donde especies exóticas procedentes de todo el orbe se aclimatan en uno de los mejores climas del mundo, regadas con el agua procedente de la Caldera de Taburiente. A pesar de su importancia histórica y cultural, la construcción se encontraba deshabitada desde mediados del siglo XX y sumida en un estado de avanzado deterioro. Sus dependen-

cias bajas se habían convertido en un almacén, presentando un pésimo estado de conservación, y sus jardines habían desaparecido.

Intervención singular. Para el uso turístico del inmueble, a la rehabilitación de la Casa Principal había que unir la construcción de otros edificios imprescindibles al tiempo que se re-

DURANTE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, PREVIA A LA EJECUCIÓN DE LA OBRA, SE INVENTARIARON LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ORIGINALES DE LOS SIGLOS XVII AL XIX

Ficha técnica

REHABILITACIÓN DE LA HACIENDA DE ABAJO, DE TAZACORTE (LA PALMA), PARA NUEVO USO DE HOTEL

PROMOTOR

Enrique Luis Larroque del Castillo-Olivares (Administrador de Hacienda de Abajo, SL)

PROYECTO Y DIRECCIÓN DE OBRA

María del Carmen Alemañ García (Arquitecta)

DIRECCIÓN DE EJECUCIÓN DE LA OBRA

Gregorio Alemañ García (Arquitecto Técnico e Ingeniero Edificación)

JARDINERÍA

Edelmira Luis Brito (Ingeniera Agrónoma)

ASESOR HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Jesús Pérez Morera, (Doctor en Historia del Arte)

EMPRESA CONSTRUCTORA

Construcciones Marcos Antonio Rodríguez Rodríguez (MARR, SL)

JEFE DE OBRA

Cristina González Bravo (Arquitecta Técnica)

SUPERFICIE

2.827 m²

PRESUPUESTO

1.795.655 €

INICIO DE LA OBRA

Noviembre 2009

FINAL DE LA OBRA

Agosto 2012



FACHADA TRASERA

La arquitectura tradicional canaria es un ejemplo de la integración armoniosa en el paisaje. Siguiendo este criterio, en las fachadas se han suprimido los añadidos arquitectónicos del siglo XX que las desvirtuaban, recuperando así su apariencia original.



ADAPTACIÓN A LA NORMATIVA

Los entablados de madera originales se extrajeron para su tratamiento y nueva colocación como parte integrante de un nuevo forjado en losa.

de teja árabe y balcones abiertos con tejados y antepechos cerrados sostenidos por pies derechos y jabalones de madera), albergan las 32 habitaciones, servicios, así como un restaurante y bar-cafetería. Las otras dos edificaciones –de una sola planta e igual tipología–, alojan, respectivamente, un pequeño oratorio que recrea las ermitas características de las antiguas haciendas, y “una lujosa casa de baños” (spa, sauna, piscina, etc.), por emplear la definición que el viajero británico decimonónico Charles Edwardes aplicó a la edificación que, en el siglo XIX, construyó don Miguel de Sotomayor y Fernández de la Peña en sus jardines de la Casa Sotomayor Massieu de Argual, llevado por el espíritu romántico de la época. Esta casa de baños cuenta con la tecnología más vanguardista y comprometida con el medio ambiente (entre las que destaca la climatización de la piscina mediante el empleo de la biomasa como energía limpia), y respetando al máximo los valores estéticos del conjunto.

La ejecución de la obra fue precedida de un trabajo de investigación histórica, preparación técnica, restauración y formación de la colección de obras de arte, que se prolongó durante los diez años previos al inicio de los trabajos de rehabilitación.

Elementos originales. Durante tres años, se fue completando e inventariando la colección de puertas, ventanas, soportes de madera y otros elementos arquitectónicos originales, de los siglos XVII al XIX (en total, 113 puertas y 151 ventanas), que representan la mejor colección de puertas y ventanas antiguas formada en Canarias y que, posteriormente, se reutilizaron en las nuevas edificaciones. Desde el punto de vista constructivo, el principal reto ha sido el trabajo minucioso y detallado de recuperación, tanto de los distintos elementos constructivos característicos (cubiertas, chimeneas, horno, etc.), como del conjunto de la carpintería de tea (interior y exterior) y, de forma particular, la extracción de los entablados de madera de los forja- ➤

dos. Hubo que levantar los planos guías y numerar todos los tableros para proceder a su tratamiento y nueva colocación como parte integrante de un nuevo forjado en losa, adaptado a las actuales normativas. Asimismo, la obra de rehabilitación de la Casa Principal, una vez suprimidos los añadidos arquitectónicos del siglo XX que desvirtuaban su fachada, y la integración del resto de edificaciones de nueva construcción con la reutilización de los materiales recuperados, supuso un desafío añadido para conseguir un conjunto único que respeta escrupulosamente la disposición original de la hacienda azucarera y la tipología edificatoria de la zona, rodeado todo ello por un exuberante jardín interior, donde antiguamente se ubicó la huerta de la hacienda.

La puesta en obra y la adaptación de estos elementos a las exigentes normativas técnicas para este tipo de actividad (aislamiento acústico y térmico, telecomunicaciones, seguridad en caso de incendio, ahorro de energía, etc.), supuso, a su vez, un mayor grado de complejidad e imaginación a la hora de buscar soluciones constructivas que conciliaran ambos aspectos: rehabilitación patrimonial y normativa técnica.

Los resultados conseguidos tras la finalización de las obras han superado con creces las expectativas. Tras una importante inversión se ha logrado culminar la rehabilitación de una parte relevante de una de las más importantes y antiguas haciendas azucareras de Canarias, fundamental para lograr entender un modelo que luego se trasladó a la América hispana, siguiendo una ruta atlántica del azúcar, que comenzó en el siglo XVI.

Premios. El 17 de abril de 2015, el hotel Hacienda de Abajo de Tazacorte recibía el premio Hispania Nostra a las Buenas Prácticas en la Conservación del Patrimonio Cultural y Natural, en la categoría de conservación del patrimonio como factor de desarrollo económico y social e intervención en el paisaje. En la concesión de dicho


COCINA

Las estancias nobles de la planta superior contaban con cocinas de campana troncopiramidal. Estas cocinas se han respetado y se han integrado en las nuevas habitaciones.


VISTA EXTERIOR

Las edificaciones de nueva construcción que rodean la casa respetan escrupulosamente la disposición original de la hacienda azucarera.


PLANTA BAJA

Sobre esta líneas y a la derecha, antes y después del zaguán que comunicaba los espacios de almacenamiento.

LA ADAPTACIÓN DE LOS ELEMENTOS SINGULARES A LAS NORMATIVAS TÉCNICAS SUPUSO UN MAYOR GRADO DE COMPLEJIDAD A LA HORA DE BUSCAR SOLUCIONES

reconocimiento, el jurado destacó “la importancia de la recuperación de la arquitectura tradicional canaria, gracias a la cuidadosa rehabilitación de una antigua hacienda azucarera del siglo XVII, con sus valiosas colecciones artísticas y un espléndido jardín de rarezas botánicas”.

Esta obra de rehabilitación patrimonial también fue galardonada, en 2013, por el Consejo de Ministros con la Medalla al Mérito Turístico en materia de Sostenibilidad y Calidad. Además ha sido reconocido como el primer Hotel Emblemático de Canarias, modalidad que el gobierno insular reserva a aquellos establecimientos hoteleros cuya edificación constituye un bien inmueble integrante del patrimonio histórico de la Comunidad Autónoma de Canarias. ■

