

MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL
DE VALDEIGLESIAS, EN PELAYOS DE LA PRESA

Paso a paso



Dos pequeños arcos de medio punto, con una columna geminada que los soporta. Ambos formaban parte del claustro románico anterior al actual.

Patrimonio

MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE VALDEIGLESIAS



1. Nave de la iglesia
2. Intervenciones puntuales de accesibilidad (2019)
3. Portada de la iglesia (2021)
4. Cilla y la capilla mozárabe (2022-2023)
5. Muro norte del transepto (interior) y capilla crucero (2023)
6. Muro Sur y Oeste del transepto (interior) (2024)
7. Refectorio (2024-2025)

LA RECUPERACIÓN DEL MONASTERIO MÁS ANTIGUO DE MADRID SIGUE ADELANTE, CASI ININTERRUMPIDAMENTE, DESDE 2014. ORGANIZADA EN DIFERENTES FASES, ESTA RESTAURACIÓN HA ACTUADO EN DISTINTAS ZONAS DEL COMPLEJO, CONSOLIDADO MUROS Y OTROS ELEMENTOS DE SUS ESPACIOS. LAS SIETE ÚLTIMAS INTERVENCIONES, DE 2019 A 2025, HAN IMPLICADO DESDE LA NAVE Y LA PORTADA DE LA IGLESIA HASTA EL REFECTORIO, PASANDO POR LOS MUROS DEL TRANSEPTO O DE LA CILLA.

Por **Carlos Page**. Fotos **Ana Angoloti/ Jesús Caramanzana**, Dirección General de Patrimonio Cultural

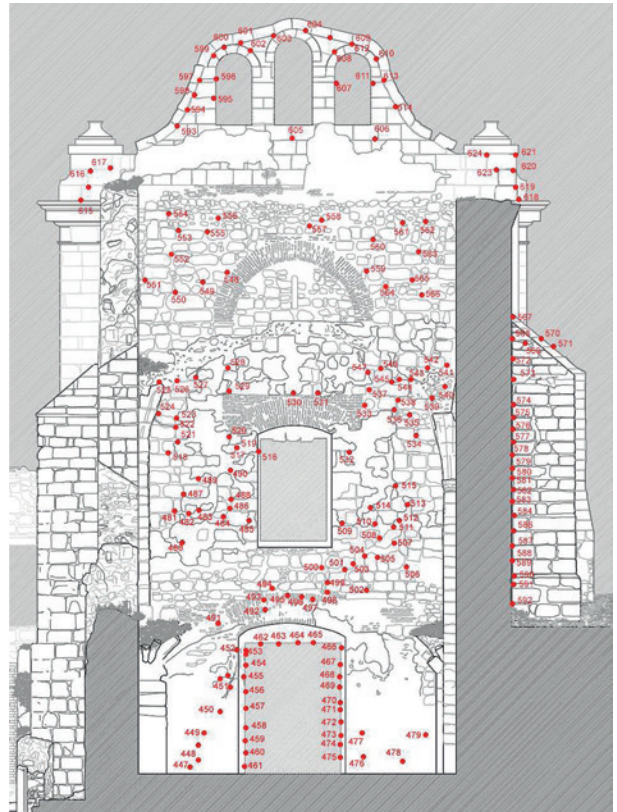
Con el tiempo de un andante en música. El Monasterio cisterciense de Santa María, fundado en 1150, lleva más de diez años en un proceso de recuperación promovido por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid "con el fin último de hacer estables todas las zonas donde se ha actuado". Lo concreta el arquitecto técnico Francisco Javier Moralo Iza, director de Ejecución de las obras desde el primer día. "Como en las cinco fases anteriores, realizadas entre 2014 y 2017,



1



2



ALZADO INTERIOR DE LA FACHADA DE LA IGLESIA CON LAS INYECCIONES REALIZADAS.

1. Vista desde el sur del complejo monástico. La Iglesia está situada al norte.
2. Arcos en la zona del claustro, datados en la época románica del conjunto.
3. Estado de la piedra antes de la restauración en el muro norte del transepto.
4. Las mismas piezas consolidadas después de la actuación.
5. Apeos en los arcos de la capilla ochavada, restaurada en la fase 6.
6. La misma capilla tras la rehabilitación, con la anastilosis de una columna.



3



4

en las siete últimas la actuación se ha basado en la consolidación de la ruina y en la restitución de los elementos necesarios para su conservación y lectura”.

Para estos empeños, el técnico destaca la importancia del empleo de materiales adecuados y específicos. “Sirva como ejemplo que no se puede o debe usar cualquier tipo de cal; en estas fases solo se ha empleado la Hidráulica Natural NHL; de 3,5 en rejuntados y de 5 en inyecciones de oquedades ocultas en muros por disgregación interna y como



5



6

ÚLTIMOS TRABAJOS

Las nuevas fases corresponden a las siguientes zonas, trabajos y fechas: 1. Restauración de la nave de la iglesia (2019); 2. Intervenciones puntuales de accesibilidad (2019); 3. Portada de la iglesia (2021); 4-Restauración de la Cilla y la capilla mozárabe (2022-2023); 5. Muro norte del transepto (interior) y capilla crucero (2023); 6. Muro Sur y Oeste del transepto (interior) (2024) y 7. Consolidación y restauración del refectorio (2024-2025).



1. Página anterior: encuentro de la columna geminada adosada con el muro de la nave de la Iglesia.
2. Apuntalamiento de pieza de dintel en la fachada del templo.
3. Otro apuntalamiento similar de un sillar, todos en la fase 3.
4. Apuntalamiento en uno de los huecos.
5. Bóveda de la capilla, restaurada en fase 4, junto al muro Norte del transepto.
6. La crujía sur del claustro, restaurada en fases anteriores.



ha sido la consolidación estructural de los muros. “Se ha realizado mediante procesos de inyección de cal”, describe el director de Ejecución; “con Cal Hidráulica natural NHL5. También se empleó este material en los morteros empleados para la restitución de muros de sillería, de mampostería y en la anastilosis del arco del coro de la nave de la Iglesia”.

Otra técnica utilizada en todas las fases que destaca Franciso Javier Moralo es la fijación mecánica de las gran-

carga de fábricas resistentes”. También, pero de forma puntual, se usaron consolidantes e hidrofugantes en base de nanopartículas que dejan transpirar perfectamente los paramentos. Para completar la receta con éxito, “los trabajos han de ejecutarse por personal

muy cualificado y especializado en la restauración del patrimonio”, señala Moralo Iza.

NAVE DE LA IGLESIA

Con respecto a los métodos constructivos, un aspecto clave de la intervención

5

PRIMERAS FASES DE LA REHABILITACIÓN

El monasterio fue declarado Bien de Interés Cultural en 1984. Antes de las últimas intervenciones realizadas a partir de 2019, se habían ejecutado las siguientes fases, que resumimos en orden cronológico y que fueron publicadas en el **nº 298 de BIA**, del año 2018: la primera de las actuaciones consistió en consolidar y restaurar las bóvedas completas o parciales situadas en la esquina norte del claustro (2014).

En la fase segunda se trataron los paramentos de la puerta de los muertos y el transepto (2014). La tercera actuación consolida ambas caras del muro interior del claustro (2014). En cuarto lugar, consolidación de una esquina de la iglesia y del muro interior del claustro (2015) y, por último, en la quinta de las intervenciones, se recuperó el volumen perdido de la cabecera principal de la iglesia y de las dos capillas laterales (2017).



Descarga
Bia nº 298



6

Patrimonio
MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE VALDEIGLESIAS



FRANCISCO JAVIER MORALO IZA
DIRECTOR DE EJECUCIÓN DE OBRA

“Todas las fases han sido complicadas o, más bien, delicadas en su ejecución. Vistas desde mi experiencia de 32 años trabajando en patrimonio, se resumen como procesos de restauración, consolidación y restitución de elementos que requieren el empleo de materiales adecuados y muy, muy específicos”.





1



2

1. La nave de la iglesia después de su rehabilitación, realizada en la fase 1.
2. Una de las esquinas del claustro, de estilo gótico.

3. Vista de la cabecera de la iglesia, con sus tres capillas restauradas en intervenciones anteriores.

des grietas y de las separaciones en unidades constructivas. “Para ello se procedió al replanteo y cosido estático con varilla de fibra de vidrio roscada de 8 a 12 mm de diámetro, o roscada de acero inoxidable, dependiendo de la necesidad resistente y constructiva del elemento. Además, para las pequeñas deplacaciones se ha empleado el microcosido con varillas de fibra de vidrio de 3 a 5 mm de diámetro”.

APUNTALADO DE SILLARES

“En la portada de la Iglesia, por ejemplo, se procedió al apuntalado de los diferentes sillares que conforman el dintel

de los huecos. Para ello se emplearon puntales telescópicos y gatos hidráulicos”. Sigue Moralo Iza: “Tras su apuntalamiento se procedió a un minucioso vaciado de las juntas y huecos entre estas piezas y las de los sillares inmediatamente superiores, que también se encontraban ligeramente desplomados”. Luego, mediante palancas y acuñaos de madera, se consiguió corregir en buena medida los desplomes de esos sillares superiores. “Posteriormente, se procedió al movimiento de las piezas de los dinteles, mediante el empleo de gatos hidráulicos, trácteres de cadena y acuñaos de madera, consiguiendo lle-

ficha técnica

Promotores de las diferentes fases de obra

Dirección General de Patrimonio Cultural y Oficina del Español de la Comunidad de Madrid.

Redacción de Proyectos y Director de Obra

Fase 1 a fase 5: Ignacio Barceló de Torres, arquitecto (BAB Arquitectos Asociados SLP).

Fases 6 y 7: Ignacio Barceló de Torres y Roberto Fernández Díaz, arquitectos (UTE Barceló-Enjarje)

Director de la Ejecución y Coordinador de Seguridad en Fase de Ejecución

Francisco Javier Moralo Iza, arquitecto técnico (Estudio Moralo Iza, SL)

Arqueología en obra:

Luis Fernando Abril Urmente, arqueólogo. Gabinete de Proyectos Arqueológicos SL.

Empresas ejecutoras

Fases 1, 2, 4 y 7: LUMAN Edificación y Restauración, S.L
Fases 3, 5 y 6: PROYECTO ARTE Restauración y Rehabilitación S.L

Fecha de inicio y final de obra por fases

Fase 1: marzo-noviembre 2019.
Fase 2: julio-noviembre 2019.
Fase 3: abril-diciembre 2021.
Fase 4: septiembre 2022-marzo 2023.
Fase 5: septiembre-noviembre 2023.
Fase 6: septiembre-noviembre 2024.
Fase 7: septiembre 2024-mayo 2025.

Ubicación:

Avda Arquitecto Mariano García Benito, s/n,
28696 Pelayos de la Presa, Madrid

var los sillares adovelados de los dinteles a su lugar original”.

Un proceso similar se siguió para los sillares del cuerpo de la espadaña hasta recolocar los que se encontraban desplazados. El técnico concreta cuáles fueron: “sillar de remate de lateral izquierdo de la espadaña, sillar de pavimento de arco derecho y conjunto de sillares de zócalo de pináculo sur”. Para su reubicación se emplearon trácteres de cadena y mordazas. 🐾