



Una joyita en Fruela 9, Oviedo



Edificio en la Calle Fruela 9, Oviedo. Consta de planta baja, en la que se ubica un local de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Guipúzcoa, ocupado por una oficina de Kutxabank, y que no forma parte del proyecto de rehabilitación, y de cuatro plantas superiores destinadas a uso de oficinas, no activas. El proyecto trata de desarrollar el encargo de rehabilitación y reforma del edificio manteniendo el uso de oficina, adecuando los espacios a las exigencias técnicas y normativas compatibles con la tipología y grado de protección del edificio actuales.

/ Por **Jaime Vila Tarrío**, aparejador /

El programa que por parte de la propiedad se nos traslada es la creación de diversos espacios destinados a oficina, con una distribución lo más flexible y diáfana posible, compartimentando únicamente las zonas que por su función lo precisen. El estudio intentó conseguir este objetivo planteando una solución acorde y respetuosa con el edificio de carácter histórico en que se ubica, en el que residió Fermín Canella Secades, historiador y cronista de Asturias y rector de la Universidad de Oviedo, según consta en la placa situada en la fachada, obra de Víctor Hevia, de 1926.

El solar y el inmueble en el que se sitúa el edificio pertenece al Suelo Urbano de Oviedo, con la calificación de Edificación Residencial Cerrada [RC], incluido en el Catálogo de edificios del Plan General de Ordenación Urbana de Oviedo. La categoría de protección asignada es grado Parcial 3.

La fachada principal hacia la calle Fruela está ejecutada en piedra caliza y fábrica de ladrillo macizo cara vista. Presenta cuatro huecos por planta: dos laterales integrados en sendos miradores de madera y dos centrales que se abren a un balcón. La carpintería es de madera.

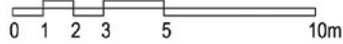
← Estado actual; fachada principal a la calle Fruela, n.º 9, en la orientación noreste.

↓ Placa situada en la fachada, obra de Víctor Hevia, de 1926. Fermín Canella Secades, historiador y cronista de Asturias y rector de la Universidad de Oviedo.

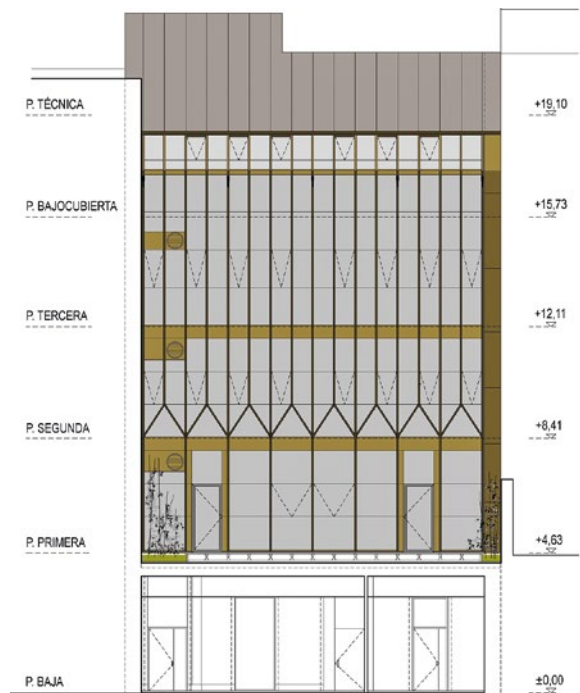




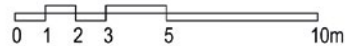
ALZADO C/ FRUELA



1



ALZADO INTERIOR

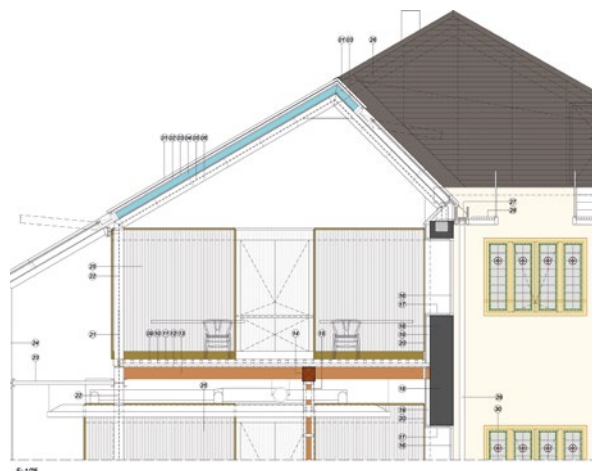


2



SECCIÓN A-A

3



4



PLANTA 1ª



5

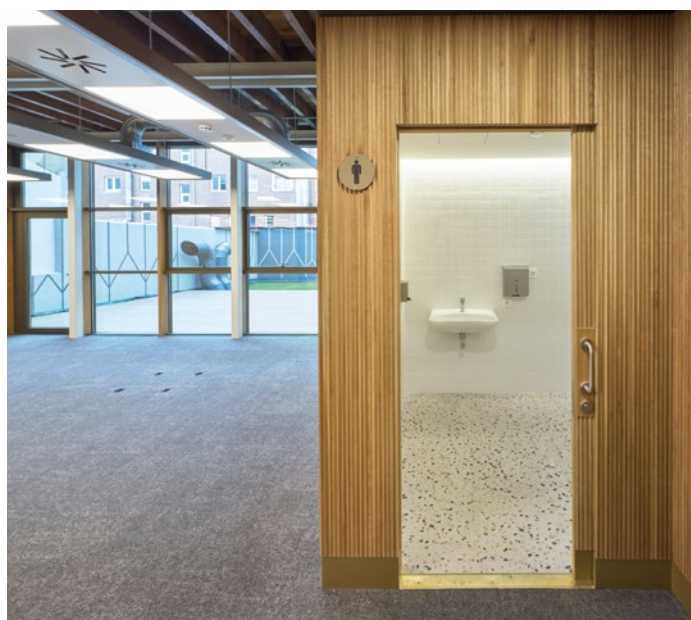
**Proyecto actual.
Secciones, detalles,
planta y alzado**

[Fotos del proyecto:
Marcos Morilla]

- 1/2 Alzados de las fachadas anterior y posterior.
- 3/4 Sección transversal y detalle.
- 5 Planta primera y alzado de la fachada principal.

Títulos de crédito

- Redacción de proyecto y director de obra: Roberto Alonso Martínez (arquitecto)
- Proyecto arquitectas: Susana Solís García, Marta Vila Villabrille.
- Proyecto, aparejador: Jaime Vila Tarrío.
- Jefe de obra: Ignacio Alonso Nava
- Ayudante de jefe de obra: Ana López Santos
- Encargado de obra: Carlos Manuel Fernández Fernández
- Consultoría de estructuras: Estática, Ingeniería de Estructuras, S. L.
- Consultoría de instalaciones: Modum, Ingeniería y Desarrollo, S. L.
- Empresa Constructora: Construcciones Emilio Cueto, S. L.
- Promotor: Seguros Catalana Occidente S. A. de Seguros y Reaseguros
- Constructor: Construcciones Emilio Cueto S. L. [Ignacio Alonso]
- Project Management: Mk4 Activos Inmobiliarios [Beatriz Villegas]
- Estructura metálica y cerrajería: Construcciones Metálicas Sevi S. L.
- Carpintería ext.: Miradores fach. princ.: Carpintería Díaz Cobián S. L. / Muro cortina: [Schüco]: Vicanut
- Ascensor: Otis
- Revestimiento Vinílico: Vescom
- Pavimento moqueta: Interface
- Suelo técnico elevado: Interceil
- Paneles cubierta [Maukatherm]: Arcelor Mittal
- Climatización: Asturiana de Eficiencia Energética
- Instalación eléctrica: Proinlec Norte
- Carpintería interior [Madera]: Cano Carpintería Ebanistería S.L.
- Pantallas iluminación: Simon
- Iluminación fachada exterior: Iguzzini [Luminaria Trick]
- Luminaria circular portal: Intra Lighting [Luminaria Wave Round Sdi]
- Revestimiento terrazo portal: Mipa Design [Modelo Soup]
- Paneles acústicos bajo cubierta: Heradesign



Cabe destacar la rejería de los balcones [elemento a conservar según el Catálogo]. La fachada posterior está resuelta con una galería actualmente de carpintería de aluminio [fruto de una de las últimas intervenciones realizadas en el edificio en los años 90].

Se desconocen tanto el autor como la fecha exacta de construcción del edificio, aunque puede fijarse en torno a la última década del siglo XIX. Aunque sí constan

las reformas del 1925: «Proyecto de miradores para la casa nº 9 de la calle de Fruela, Oviedo», siendo su autor el arquitecto Jesús Álvarez Meana. Y la del año 1993: «Proyecto de adecuación de local para oficina en la calle Fruela, 9», siendo su autor el arquitecto técnico Alfredo Rodríguez Pérez, redactado a instancias de Banco Herrero. El local sobre el que se actuó había sido utilizado para venta de productos de óptica

↑ Detalles de estructura.

por la Casa Dubosc. Esta joyita se encuentra escondida dentro del primer ensanche de la ciudad de Oviedo, un edificio catalogado, como se dijo, cuyo uso principal en los últimos años había sido el de oficinas y que había sufrido numerosas intervenciones con añadidos más o menos discordantes con el diseño original.



La primera intervención consistió en eliminar todos los elementos ajenos o añadidos y limpiar el edificio hasta desnudarlo en el mayor grado posible, descubriendo sorpresas, por ejemplo una estructura de madera de pino tea de características resistentes muy buenas, que solo se refuerza puntualmente en elementos en mal estado o mejorando las prestaciones para adaptarla a la normativa actual. Tanto la estructura existente de madera como los refuerzos, se dejan a la vista, mostrando el origen en madera y la nueva actuación en acero.

Todas las instalaciones, acordes con el uso del edificio y con los tiempos actuales, también se dejan a la vista, mostrando siempre el contenedor original sobre el que se apoyan las nuevas dotaciones.

En el afán por limpiar al edificio de todo lo ajeno y disonante, se elimina la galería existente en la fachada posterior, generada en aluminio en los años 90. Se levanta toda la cubierta, llena de casetones y anomalías, como el volumen para alojar la sala de máquinas del ascensor.

La reconstrucción del espacio posterior del edificio, con la ejecución de una nueva fachada, se genera con una estructura metálica que para distinguirla de



los elementos estructurales originales, se pinta de blanco, así como la estructura de la nueva cubierta. Se distingue de esta manera de una forma rápida y clara todos los elementos estructurales pertenecientes a la nueva actuación.

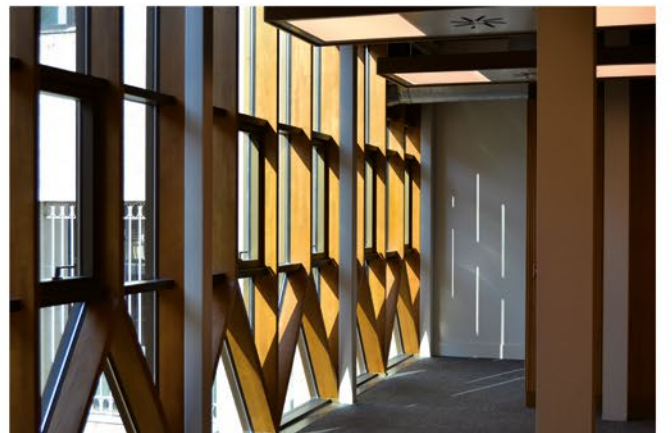
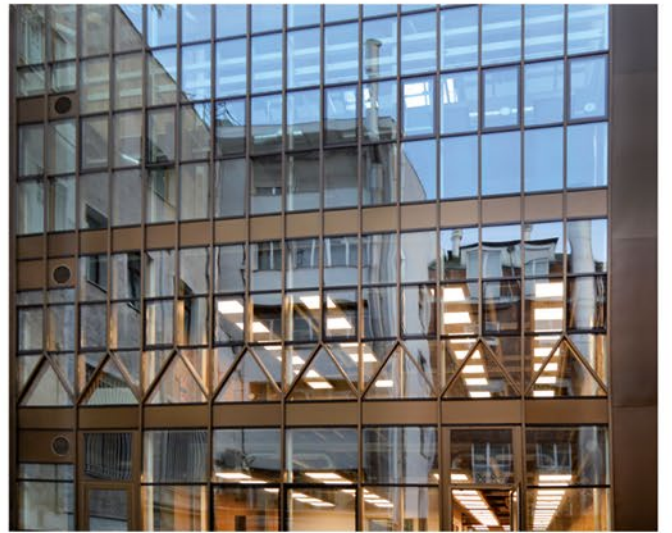
Las zonas comunes, el portal y la escalera, se diseñan con nuevos materiales pero manteniendo la estética de la época original del edificio, siendo difícil averiguar si son originales o nuevos.

↑ Ante el muro cortina de la fachada posterior. Ignacio Alonso Nava, Susana Solís García, Ana López Santos, Marta Vila Villabril, Jaime Vila Tarrío y Roberto Alonso Martínez. [Foto de Alfonso Suárez] ← Portal y escalera.

Destaca el papel vinílico que reviste la escalera con un diseño dónde se encuentra sutilmente encriptado el logo de la empresa promotora.

Ni qué decir que el edificio se adapta a las nuevas tecnologías y al cumplimiento riguroso de la accesibilidad, esta última integrada de tal forma que no se sabe si es de origen, y para la primera se ha dispuesto de un suelo técnico de bajo perfil con un acabado en moqueta que permite la diversificación de distribución y capacidad de dotaciones.

Hay que destacar también para esta nueva etapa en la vida del edificio, que se potencia el aprovechamiento de la fachada Sur y del patio posterior, a través de un muro cortina, que aporta una gran cantidad de luz y con un diseño Art Deco acabado en bronce, guiño a la época del ensanche de la calle. El patio posterior se integra al uso y se dota de una terraza de tarima, zonas verdes y murales. 📍



Fotografías: M. Morilla



CONSTRUCCIONES
emilio cueto

www.emiliocueto.com