

AL DETALLE

Patrimonio histórico construido en el Camino Inglés (II)

José M. Yáñez Rodríguez.

Arquitecto Técnico e Ingeniero de Edificación. Doctor en Hª del Arte.



En el anterior número de la revista De Plano iniciamos el Camino Inglés desde Ferrol y lo terminamos en la conexión que éste tiene con el tramo que parte de A Coruña.

En este número haremos el recorrido desde la ciudad herculina y en el encuentro en Bruma (Mesía) con él, proseguiremos juntos hasta Compostela.

Iglesia de Santiago. A Coruña



Esta hermosa iglesia de estilo románico cuenta con varios hitos importantes. Por un lado, marca el inicio del Camino Inglés en la versión que parte desde A Coruña. Por otro, construida en la segunda mitad del siglo XII, es el segundo monumento más antiguo de la ciudad, tras la emblemática Torre de Hércules. Vivió incendios y reformas, lo que no le

impidió ser declarada Monumento histórico-artístico en el año 1972.

Desde este representativo punto, el peregrino aún deberá afrontar un recorrido que supera los 70 kilómetros antes de llegar a Santiago de Compostela.

Iglesia de Santa Maria de Oza. A Coruña



Situada en el barrio de Monelos, esta iglesia presenta planta de cruz latina, con influencias neorrománicas, que implican una liberal y renovada interpretación del estilo románico. Gran parte de la estructura está hecha en piedra de granito. Hay que destacar que la fachada cuenta con elementos renacentistas y con un frontón neoclásico. Lllaman la atención las escaleras y el par de pequeñas torres laterales, actuando una de ellas como campanario. En 1936 el templo sufrió un incendio que afectó gravemente al mismo en materia de imagerie y mobiliario. Hace poco cumplió el siglo y medio de existencia.

Pazo de Vilaboa. Culleredo



En el siglo XIX Álvaro Torres Taboada reconstruye el antiguo pazo de los Castro, opulenta familia de la zona de las Mariñas. La iniciativa da como resultado esta obra con aspecto de castillo, obteniendo imágenes que refuerzan esta idea, entre otros elementos por sus grandiosas torres. Los jardines y los grandes árboles representan uno de los principales atractivos. Presenta especies autóctonas y otras foráneas, como por ejemplo algunos de los primeros eucaliptos que llegaron a Galicia, procedentes de Australia. En la actualidad, el Pazo de Vilaboa es de propiedad privada y se encuentra en un excelente estado de conservación.

Puente da Xira o de Alvedro. Culleredo



En el pasado, en mayor medida incluso que ahora, para desplazarse y comunicarse era vital contar con construcciones que habían permitido superar los accidentes geográficos. Un caso más es el Puente de A Xira o de Alvedro, localizado a caballo de los ayuntamientos de Culleredo y Cambre, y cuya historia está en buena medida documentada. Aparece en el Catastro del Marqués de la Ensenada y también en una obra de José Cornide, de 1764. Probablemente hubo en el lugar un puente anterior y, de hecho, hoy en día se aprecian los restos de la calzada medieval.

Iglesia de Santiago de Sigrás. Cambre



La iglesia de Santiago de Sigrás forma parte de un conjunto donde también figuran el crucero y el antiguo Hospital de Peregrinos, que además de atención sanitaria, también ofrecía servicios de hospedaje, lo que resulta una evidente prueba del paso histórico del Camino Inglés por este emplazamiento. El templo concilia diferentes épocas y estilos. Datado en el siglo XII, el románico está presente en ciertos elementos de su única nave y en parte de la ábside, así como en los curiosos *canzorros*. Con todo, la obra presenta componentes posteriores, coexistiendo elementos góticos, renacentistas, barrocos y neoclásicos.

Pazo de Anceis. Cambre



El término pazo describe tradicionalmente una casa tradicional gallega, de tipo señorial y generalmente situada en el rural. Este procede de finales del siglo XVII o principios del siglo XVIII, según las fuentes. El Pazo de Anceis es de estilo barroco, lo cual se asocia a formas realistas, naturalistas e inspiradas en el movimiento pero, a la vez, muy recargadas. La planta en forma de “U” ofrece una fantástica bienvenida al visitante. La fachada principal, esculpida en piedra, presenta un espléndido escudo de armas y un reloj de sol. La fachada posterior, por su parte, está encarada al valle de Anceis y repleta de trepadoras, ofreciendo un atractivo toque de autenticidad. Otros interesantes elementos del pazo son la capilla, el patín y la fuente de piedra.

Conjunto rural de As Travesas. Carral



Este núcleo de casas típicas captó todas las influencias que se pueden encontrar de un lugar donde cruzan el paso Betanzos, A Coruña, Mesía y Santiago de Compostela. El valor de As Travesas reside en la conservación de un modelo de arquitectura rural heredado de hace siglos. Por lo general, las casas presentan planta rectangular resguardada por tejados a dos aguas. Las cuadras y los hornos son elementos fundamentales también

a la hora de singularizar un prototipo de vivienda tan frecuente en la zona de las Mariñas. Por su parte, la proliferación de molinos y hórreos en la zona es una realidad fácilmente perceptible, tratándose en este último caso de construcciones elevadas y estrechas.

Albergue de peregrinos. Bruma. Mesía



En la Edad Media, Bruma era el principal lugar de confluencia y encuentro entre los dos itinerarios del Camino Inglés, lo cual junto -con otras causas- justificaba la presencia del hospital de peregrinos, fundado ya en el siglo XII. Los riesgos a los que se sometían los viajeros que afrontaban la peregrinación, eran relativamente interceptados gracias al Hospital de Bruma. La Iglesia Compostelana y la nobleza local lo impulsaron, quedando bajo la advocación de San Lourenzo. Desde el 3 de agosto del 1999, Bruma cuenta con un albergue público, que es lo que se puede contemplar en la lámina aquí presente. En pleno siglo XXI sigue cumpliendo con la función de asistencia a peregrinos en recuerdo del antiguo establecimiento.

Capilla de San Lourenzo. Mesía



Mesía es un municipio fronterizo de las tierras de Santiago con A Coruña y As Mariñas. Tuvo, en consecuencia, una considerable relevancia histórica. En ese sentido, la capilla de San Lourenzo de Bruma, procedente del siglo XVI, sigue estrechamente

el hilo argumental del Camino Inglés, al estar ampliamente vinculada a él. Una de las razones es porque se encontraba contigua al histórico Hospital de Bruma, y además porque se consideraba a San Lourenzo como protector de éste. Esta realidad se daba hasta tal punto, que se suele asociar la capilla de manera inherente al propio ámbito del hospital. En la actualidad, fue reformada.

A Rúa. Ordes



A lo largo del itinerario ordense, como en muchas otras localidades por las que transcurre el Camino Inglés, el peregrino podrá interiorizar realidades sociales del rural, con unas experiencias que trascienden a la propia aventura turística, convirtiéndose en una vivencia más integral. En muchos casos, el campo es un reducto donde encontrarse con las sensaciones más primitivas, tomando distancia con respeto a las grandes urbes. Así, los entrañables caminos de piedra y tierra, los puentes tradicionales, los hórreos, las fuentes, los lavaderos, los molinos, las car- balleiras, los animales y, por supuesto, sus gentes, toman preponderancia dotando a la ruta de autenticidad.

Iglesia de San Paio de Buscás. Ordes



La iglesia románica de San Paio de Buscás mantiene gran parte de una estructura inicial difícil de situar en el tiempo, si bien probablemente fuera tardorrománica. Pese a todo, una reforma de mediados del siglo XVIII mediante trazo

barroco afecta la gran parte de sus elementos. Cuenta con una nave única, un ábside rectangular y un crucero. El nombre de San Paio hace referencia al patrón de la parroquia, el gallego Paio, que fue martirizado en tiempos del califato de Abderramán III (siglo X) y canonizado con posterioridad, al negarse a mantener relaciones sexuales salvaguardando la castidad y con eso la profesión de su fe.

A Baxoia. Oroso



A Baxoia es una aldea que se sitúa a lo largo del camino y es un ejemplo de arquitectura rural y popular que viene muy de atrás, en una zona donde las casas tienden a parecerse bastante entre sí, al atender a objetivos análogos, en un ambiente que también resulta parecido. Así, es habitual encontrar casas cubiertas con teja del país, compuestas de piezas de esquisto, reforzadas con barro, con las esquinas y los marcos de los vanos reforzados con el mejor material disponible y enfoscados. Para la construcción de estas arquitecturas, se recurre generalmente a los materiales que aporta el propio territorio y de este modo se establece una estrecha relación entre la edificación y el medio donde se crea.

Ponte Sigüeiro. Oroso



Ponte Sigüeiro estuvo presente desde el comienzo de las peregrinaciones a Santiago de Compostela, permitiendo cruzar el río Tambre, por lo que es un elemento histórico del Camino Inglés. Esa condición se ve incrementada por el hecho de que conserva su estructura previa, situada a nivel temporal en el siglo XII. A día de hoy cuenta con cinco arcos de medio punto, uno de ellos gótico. Dada su antigüedad y la condición de lugar de paso, el puente es testigo silencioso del transcurso de los siglos: las contiendas nobiliarias durante la Edad Media o la Batalla de Sigüeiro en el 1846 son algunos de los hechos que ocurrieron en las cercanías de este bien patrimonial, que a día de hoy sigue cumpliendo con su valioso cometido.

Convento del Carmen. Santiago de Compostela



Fue el primer convento que tuvo la Orden de los Carmelitas Descalzos en Galicia. Con origen en el siglo XVIII, este distinguido convento del Carmelo responde al estilo barroco. Construido en granito, cuenta con una orientación más centrada en lo práctico, lo sólido y en lo sencillo que en el esplendor, algo que también se refleja en la simpleza del interior. Caracterizado por una planta de cruz latina, es preciso señalar que en la fachada destaca la imagen de la Virgen del Carmen, sostenida en la parte superior por un nicho. El retablo mayor es de estilo neoclásico. Los laterales están dedicados la Santa Teresa y a San Juan de la Cruz, doctores de la iglesia.

Fachada de la Azabachería. Santiago de Compostela



La fachada de la Azabachería, con su combinación de barroco y neoclásico, preside la parte norte de la Catedral de Santiago, conformando una de las representaciones ineludibles sobre una ciudad declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad. Se encara la plaza, del mismo nombre, por ser un lugar donde se instalaban los talleres de azabache. Caminos como el Francés, el Primitivo, o el del Norte y el propio Inglés encuentran aquí uno de los últimos referentes de la ruta. Curiosamente, pese a que por lo general los peregrinos optan por acceder a la basílica desde la Fachada de el Obradoiro, el célebre Códice Calixtino indica que durante la Edad Media esta era la puerta de entrada de mayor afluencia.

Y hasta aquí, amigo lector, este recorrido monumental por uno de los caminos a Compostela que más promoción y crecimiento ha tenido en los últimos años. Si ya te has animado a recorrerlo....

¡¡¡¡Buen Camino!!!!