



Rehabilitación urgente de la cúpula de La Laboral

/ Por **Pepe Monteserín** /

Para contactar con el aparejador director del proyecto de Restauración de la cúpula de la Iglesia de la Laboral, enlancé con el aparejador Eduardo Bárcena Coca, Asesor de Lumo, que me dirigió al aparejador de las obras, Santiago Rodríguez Tre; y como quería entrevistarle a pie de este inmueble desacralizado, visitar los pasadizos, ver de cerca las nervaduras de la cúpula, hollar el tejado y tocar la linterna, Santiago solicitó permiso a la Consejería, a Lourdes Prendes García-Barrosa, Jefa de Área de Gestión de Espacios, que nos permitió entrar en el extemplo, no escalar ni escaleras.

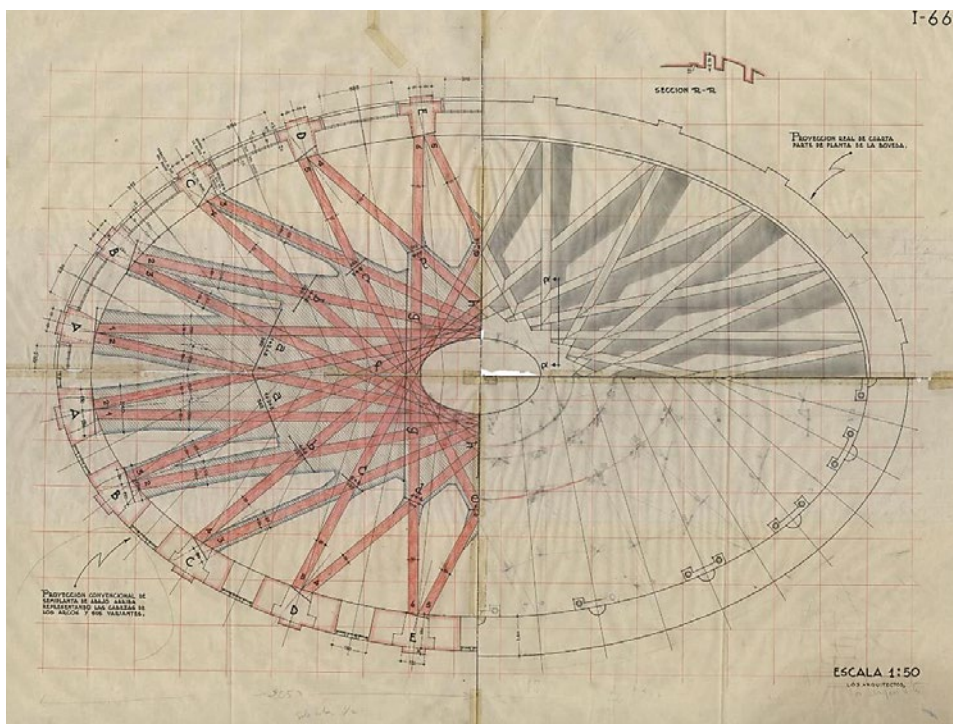
De manera que mi visita, el jueves, 11 de junio, fue convencional, lo que puede ver cualquier peatón, eso sí, con las explicaciones de Santiago. Entramos a la Iglesia por la puerta sur y desde ahí, mirando al cielo abovedado, observé la cúpula, diseñada por Luis Moya Blanco según el modelo de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla, en Estambul, modificada para construir la cúpula elíptica más grande de Europa.

Pepe. ¿Cuál era el objetivo inicial?

Santiago. Lograr la estanqueidad de la cubierta en el conjunto de la iglesia, realizar trabajos de limpieza y pintura de paramentos interiores y mejoras de los accesos para futuros mantenimientos. El cometido fundamental era resolver la gran cantidad de humedades que habían entrado en esas nervaduras de ladrillo macizo, con casi un metro de canto.

Pepe. Intervenir por dentro, desde este espacio y por fuera, claro.

Según los apuntes de Luis Moya, la bóveda se compone de elementos verticales, ladrillo y hormigón en masa, un gran zuncho de hormigón armado para absorber los empujes de la bóveda



y 20 arcos de ladrillo y las plementerías de rasilla que constituyen el remate y cubierta. En el óculo que dejan los 20 arcos al cruzarse se forma otra elipse semejante a la grande, y se cubre con el mismo sistema de arcos cruzados, en este caso 10 para dejar otro óculo sobre el que se eleva la linterna.

SANTIAGO. Había que acceder por aquí, por esta gran sala para limpiar

↑↑ Detalle de la cúpula [foto de A. S.].

↑ Anillo exterior, arcos cruzados y el óculo desde se eleva la linterna

[Foto aportada por LUMO Arquitectos].

las nervaduras y volver a pintar, cada uno de esos paños triangulares azules. El mayor problema lo originaban las filtraciones en la cubierta de pizarra, que se había ido deteriorando y había



empapado la bóveda, la estructura interior, trascendido a la parte vista del interior de la cúpula, las nervaduras y los paños entre ellas, con el riesgo, dado el abandono, de que ese aumento de peso enorme, a causa del agua, llegara a colapsar la estructura portante.

Los arcos son cada uno de ellos de 1 metro de canto por 0,5 metros de ancho, y se destinaron en aquellos tiempos unos 350.000 ladrillos. Se estima que el peso de la bóveda es de 2.300 toneladas, que descansan sobre un zuncho de hormigón armado.

Santiago. Entre 1948 y 1957 fue interrumpida la construcción de La Laboral a raíz del cese del Ministro de Trabajo José Antonio Girón, principal impulsor de las universidades laborales españolas. Yo estudié la carrera en la Laboral de Sevilla.

En 2001 el Gobierno del Principado de Asturias se hizo cargo del edificio de la Universidad Laboral.

Pepe. Andamiaje al canto, es importante.

Santiago. Sí, hubo que andamiar el perímetro entero por fuera para dar seguridad a los trabajos de cubierta, con apeos que descansan en el tejadillo



del primer nivel de cubierta, e interiormente empezó un proceso para poder levantar un escenario, los 800 metros cuadrados que tiene esta iglesia, hubo que encaramarlo a 30 metros de altura y así poder trabajar en las nervaduras y zonas del borde de la cúpula y elevar

↑ Trabajos sobre la cubierta.

← Andamiaje interior.

[Fotografías de Santiago]

la parte central de los andamios unos metros más, una cimbra ligera, ceñida a la curvatura de la bóveda, para trabajar en la linterna. Y eso supuso 24.000 metros cúbicos de andamio.

Pepe. Los trabajos de estanqueidad serían claves.

Santiago. Se levantó la cubierta de pizarra, colocamos una lámina impermeable y transpirable y volvimos a colocar la pizarra recuperada con aporte de una mínima cantidad de pizarra nueva. Sobre la cubierta del altar, eliminamos antiguas impermeabilizaciones vistas, levantamos el pavimento de baldosas de piedra caliza, colocamos una impermeabilización y volvimos a colocar las baldosas existentes.

Vista la parte interior de aquella manera, de lejos, salimos afuera para tener una perspectiva exterior y subimos a la torre, al balcón por encima del reloj, para observar la intervención desde una perspectiva cenital.

Santiago. De ahí que levantáramos toda la pizarra que está sobre el rastrel,

pusiéramos láminas impermeables, de nuevo el rastrel, y pizarra nueva con un aprovechamiento importante de la original.

Y acá me pormenorizo Santiago, con más detalle, las intervenciones en la cubierta y en la linterna, en zonas conformadas por piezas pétreas de arenisca, de caliza y de granito, que organizo en esta relación:

- Reparación de carpintería de madera.
- Lijado, barnizado y sellado.
- Vidrio laminado 4+4.
- Limpieza, descarnado, recebado, rellenado y sellado de juntas.
- Hidrofugación de superficies.
- Nueva carpintería de aluminio.
- Reparación, cepillado y esmaltado de barandilla.
- Babero de chapa de zinc.
- Teja tipo escama de pizarra.
- Ganchos de acero inoxidable.
- Rastrel de madera.

E iba señalándome desde la altura algunas unidades de obra.

Santiago. Se limpió ese anillo exterior de la cubierta, el encuentro de la pizarra con el elemento de piedra del antepecho, para impermeabilizar el interior; muchos de los problemas estaban en ese anillo.

Pepe. Claro, la recogida de aguas.

Santiago. Mira ahí abajo, ¿ves la pasarela metálica de través? Es la que te permite acceder a cubierta de una forma cómoda y segura, tras subir una de esas escaleras helicoidales exteriores. Y lo

Santiago Rodríguez Tre

Arquitecto técnico por la Universidad Laboral de Sevilla (1982).

Trayectoria profesional (selección de obras de rehabilitación arquitectónica, edificios catalogados o eficiencia energética realizados en Gijón):

Eta en empresas constructoras (1982-octubre de 2013):

Ejerció como jefe de obra en diversas compañías del sector —entre las que destaca Cubiertas y MZOV (posteriormente Acciona)—, interviniendo en proyectos de envergadura como:

- Rehabilitación del Antiguo Instituto Jovellanos de Gijón.
- Rehabilitación de la plaza de toros de El Bibio (Gijón).

Eta profesional independiente (noviembre de 2013-actualidad):

Ejerce como director de ejecución y coordinador de seguridad y salud en destacadas actuaciones singulares:

- Rehabilitación energética de fachadas en tres edificios residenciales de Gijón.
- Rehabilitación integral del barrio degradado de Portuarios (Fase I) en Gijón.



↑ Santiago en el andamiaje sobre la Linterna de la iglesia de La Laboral.

- Obras de mantenimiento, conservación y rehabilitación de la cubierta de la iglesia de la Universidad Laboral de Gijón.

de siempre, resinas, canteros y gente especializada para, después de levantar solados y telas asfálticas mil, todas viejas, y sustituirla por una nueva, ponerlo todo en su sitio.

Pepe. ¿Hubo modificados, obra imprevista?

Santiago. Tuvimos que cambiar las ventanas; las 306 del primer nivel del tambor, las 10 del primer nivel de la

linterna y las 120 del segundo nivel de la linterna. Y también rehabilitamos la Cruz y el Orbe, remate de la linterna, y la Cruz de la Victoria, situada en la fachada sobre la puerta principal. Para llegar ambos fue necesario recrear el andamio que daba servicio a los trabajos en la linterna, hasta llegar al punto más alto de la actuación situado a 57,20 m sobre el nivel de la plaza. 📍



Ficha Técnica

- **Proyecto:** Obras de mantenimiento, conservación y rehabilitación de la cubierta de la iglesia de la Laboral, Ciudad de la Cultura.
- **Autor del proyecto:** Lumo Arquitectos, S. L. P.
- **Directores de obra:** Javier García García y Alfredo Rodríguez Álvarez.
- **Director de ejecución:** Santiago Rodríguez Tre.
- **Coordinador de seguridad y salud:** Santiago Rodríguez Tre.
- **Restauradora:** Natalia Díaz-Ordóñez Melgarejo.
- **Asesor geológico:** Luis Valdeón Menéndez.
- **Cálculo de estructuras:** Francisco Javier Rebollo Álvarez.
- **Jefe de obra:** Francisco Fernández Valiña.
- **Emplazamiento:** C/ Luis Moya Blanco, 261. Cabueñes - Gijón (Asturias).
- **Promotor:** Sociedad Pública de Gestión y Promoción Cultural del Principado de Asturias, S. A. U. (Recrea).
- **Constructor:** Citánias Obras y Servicios, S. L. P.
- **Duración de la obra:** De marzo de 2023 a enero de 2026 (periodo que incluye los tiempos de secado de la bóveda para rematar la actuación).
- **Presupuesto inicial (sin IVA):** 479.183,43 €
- **Presupuesto final (sin IVA):** 718.597,94 €
- **Presupuesto final de la obra (sin IVA):** 718.597,94 €